

कश्यप—एक प्रजापति जो मरीचि का बेटा और ब्रह्मा का पोता
और देव-दानवों का पिता था ।

गालव—कश्यप का चेला ।

शकुन्तला—विश्वामित्र की बेटी, मेनका अप्सरा के गर्भ से और
कन्व मुनि की मुँह बोली पुत्री ।

प्रियम्बदा }
अनसूया } शकुन्तला की सहेली ।

गौतमी—एक बूढ़ी तपस्विनी ।

वसुमती—दुष्यन्त की रानी ।

सानुमती—एक अप्सरा और शकुन्तला की सखी ।

तरलिका—वसुमती की दासी ।

चतुरिका—एक दासी जो राजा के निकट रहती थी ।

वेत्रवती }
प्रतिहारी } रनवास की द्वारपालनी ।

परभृतिका }
मधुरिका } उद्यान रखाने वाली दो युवती ।

सुव्रता—सर्वदमन को खिलाने वाली ।

अदिती—कश्यप मुनि की स्त्री दत्त की बेटी ब्रह्मा की पोती ।
राजा का साथी वा ढांडी वा तपस्विनी वा यवनी ।

शकुन्तला नाटक

प्रस्तावना

[रङ्गभूमि में ब्राह्मण आशीर्वाद देता हुआ आता है ।]

छप्पय

आदि सृष्टि इक नाम इक विधिहुतवाहन ।
बहुरि नाम यजमान योति हूँ काल वतावन ॥
एक सर्वव्यापीक श्रवण गुण जात पुकारा ।
भूत प्रकृति फिर एक जनित अग जग संसार ॥
गनिये जु जीव आधार पुनि अष्टममूर्ति इनतें कहत ।
शंकर सहाय तुम्हारी करें नितप्रति तिनही में रहत ॥१॥

सूत्रधार आता है ।

१—जिसको कर्ता ने सृष्टि की आदि में रचा अर्थात् जल, और जो विधि पूर्वक दिये हव्य को लेता है अर्थात् अग्नि, और जो यज्ञ करता है अर्थात् होत्री, और दोनों ज्योति जिनसे समय विधान होता है अर्थात् चन्द्र सूर्य और वह विश्वव्यापी जिसका गुण शब्द है अर्थात् आकाश, और वह जिसकी प्रकृति बीज की वृद्धि है अर्थात् पृथ्वी, और वह जो जीव का आधार है अर्थात् पवन, इन आठ मूर्तियों में जो ईश प्रत्यक्ष है अर्थात् महादेवजी, सोई रक्षा करें ।

सूत्रधार (नेपथ्य की ओर देखकर) —अजी सिगार कर चुका हो तो आवो ।

नटी आती है

नटी—हाँजी मैं आई कहो कौन सी लीला करे ।

सूत्रधार—यह सभा हमारे यशस्वी राजा विक्रमाजीत का है बड़े बड़े चतुर पण्डित इसमें विराजमान हैं, आज हमको कालिदास के बनाये अभिज्ञान-शकुन्तला नाम नये नाटक की लीला करनी है इससे सब कोई सावधान होकर खेलो ।

नटी—तुम्हारा तो प्रबन्ध ऐसा अच्छा है कि किसी बात में न्यूनता न होगी ।

सूत्रधार—(मुनका कर) —हे चातुरी अपना सिद्धान्त तो वह है—

दोहा

नाटक करतव तब भलो रीकै सजन समाज ।

नातर सीखे हू धने दुचित रहत इहि काज ॥२॥

नटी—(ममता से) —सच है अब क्या आज्ञा होती है ।

सूत्रधार—इससे उत्तम और क्या है कि सभा के आनन्द निमित्त कुछ गान करो ।

नटी—कौनसी ऋतु का गीत गाऊँ ।

सूत्रधार—भीषम अभी लगी है और क्रीड़ा के योग्य भी है इससे इसी ऋतु का राग गाना चाहिये । देखा—

२—नाटक की वड़ाई जुमी है जब देखने वाले कहैं अच्छा हुआ, नहीं तो इस काम में भले सीखे हुए को भी विश्वास नहीं होता कि खेल अच्छा ही करेंगे !

ध्रुपद चाँताला भरवी वा धनाश्री
 कैसे नीके लागत हैं वासर ऋतु ग्रीष्म के
 जीवन को सन्ध्या प्यारी सुख उमहति है ।
 सरिता सरोवर कुण्ड माहि कैल करिवे ते
 तरिवे ते देह दूनो आनन्द लहति है ॥
 बनी बनी छाया में वन की पवन लागे
 भुकि भुकि आवे नीद कल न गहति है ।
 त्रिविध समीर वहै पाटलि सुगन्धि सर्ना
 लागति शरीर आछी शीतलता रहात है ॥३॥

नदी—सच है ।

[गाती है

राग बहार वा वसन्त

कैसे भमर चुम्बन करत ।
 नाग केसर को सुअङ्गन रहसि रहसिहि भरत ॥
 सिरस फूलन कान धरि वनयुवति मन को हरत ।
 देत शोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥४॥

(३) ग्रीष्म के दिन कैसे अच्छे लगते हैं, साँझ समय मनुष्यों को
 अति आनन्द होता है, मन उमगता है, नदी और सरोवरों में नहाने से
 शरीर ठण्डा रहता है, बनी छाया में मन्दी और ठण्डी पवन पाटलि
 के फूलों की सुगन्धि लिए हुए आती है जिसके लगने से हृदय को
 सुख होता है ।

(४) देखो भौंरे कैसे घीरे घीरे नागकेसर से रस लेते हैं और उसे
 अङ्ग में भरते हैं फिर देखो वनवासिनी नवयौवना सिरस के फूलों का
 कैसा गहना बना कर कान पर रखती है । यह ग्रीष्म ऋतु बड़ी सुन्दर है ।

सूत्रधार—धन्य है अच्छा गाया इससे सुनने वालों का चित्त एकाग्र होकर रङ्गभूमि चारों ओर चित्रालय के समान हो गई। अब कहो किस प्रकरण से सभा के सज्जनों को प्रसन्न करें।

नटी—अजी क्या अभी नहीं कह चुके हो कि अभिज्ञान शकुन्तला नाम नये नाटक की लीला करनी होगी।

सूत्रधार—हे चतुरी, भली सुध दिलाई! नहीं तो मैं इस समय भूल ही गया था, क्योंकि—

दोहा

लै बरबस तेरौ गयो मधुर गीत मुहि संग ।

ज्यों राजा दुष्यंत कों लायो यहै कुरंग । ५॥

[दोनों रंगभूमि से जाते हैं।]

इति प्रस्तावना

शकुन्तला नाटक

अंक १

स्थाल बन

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ा हुआ धनुष वान लिये हरिन का
खेदता सारथी सहित आता है ।]

सारथी—(पहिले हरिन की ओर फिर राजा की ओर देखकर)—
हे आयुष्मान—

लखि कर सायर अरु तुम्हें अर सायक सर चाप ।

देखत हूँ खेदत मनो मृगहि पिनाकी आप ॥६॥

दुष्यन्त—हे सारथी ! यह मृग तौ हमें दूर ले आया देखो
कैसा—

चौपाई

फिर फिर सुन्दर प्रीति मोरत । देखन रथ पाछे जो घोरत ॥

कबहुक डरपि वान मति लागे । पिछलो गात समेटत आगे ॥

(६) जब दत्त का यज्ञ महादेवजी ने विध्वंस किया तो मृग का रूप धर के यज्ञ भागा, महादेवजी अपना पिनाक धनुष लेकर उसके पीछे गए । सारथी कहता है कि हे राजा ! इस हरिन के पीछे धनुष तान कर जाते हुए मुझे ऐसे दीखते हो मानो महादेवजी जाते हैं ।

(७) पीछे आते हुए रथ को हरिन फिर फिर कर देखता जाता है, और वान लगने के डर से कभी कभी अगले शरीर को सिमटता है, मार्ग में उसके थके मुख से अधचावी दाभ गिरी है, अब ऐसी कुलांच भरता है मानो धरती पर पैर ही नहीं रखता ।

अधरोन्धी सग दाभ गिरावत । थकित खुले मुखने बिखरावत ।
लेत कुलांच लखो तुम अवही । धरत पांच धरती जब तबही ॥७॥

[चकित होकर

अब क्या किया जाय मुझे तौ हरिन सहज दिखलाई भी
नहीं देता ।

सारथी- महागज अबतक धरती ऊंची नीची थी इसमें
मैंने रथ रोक-रोक कर चलाया था और इसीसे यह कुरङ्ग दूर
निकल आया परन्तु अब भूमि एक सी आई इस तुरन्त ले लेगे ।

दुष्यन्त—तौ अब घोड़ों की रास छोड़ा ।

सारथी—जो आज्ञा (मानो रथ को भर दौड़ चलाता है)

महाराज देखिये—

चौपाई

जबहि रास ढीली मैं कीनी । तानि देह अगली इन लीनी ।
चलत कनौती लई दवाई । चमर शिखा हू हलन न पाई ॥
देखो बढ़त इन्हें तुम आगे । रज खुरतारहू संग न लागे ॥
अब तुरंग भपटत ये ऐसे । सहि न सकत मृग वेगहि जैसे ॥८॥

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर) सच है ऐसे भपटते हैं कि इन्द्र और
मृत्यु क घोड़ों को भी जीत लेते हैं—

चौपाई

दीखति वस्तु रहीं जो ढीनी । तिन अब तुरत विपुलता लीनी ।
जो दीखति ही बीच कटी सी । सो लखाति अब एक सटी सी ॥

(८) रास ढीली होते ही घोड़े कनौती दबाकर ऐसे दौड़े हैं कि
निरकी चमर शिखा (कलगी) भी नहीं हिलती और खुरों से उठी हुई
धूल भी साथ नहीं लगती, अब ऐसे भपटते हैं मानों इस हरिन का वेग
नहीं सह सकते ।

(९) जो वस्तु दूर से पतली दीखती थी अब निकट आने पर मोटी

महज त्वभाव वक्र जो कोई । सरल रूप दीखत अब सोई ॥
 दिन न दूर कछु छिनहु न नेरे । कारन अधिक वेग रथ करे ॥६॥
 सारथी ! देखो अब हम इसे गिराते हैं ।

[धनुष पर बान चड़ाता है
 नेपथ्य में]

ह राजा इसे मत मारो यह आश्रम का मृग है ।

सारथी—(शब्द सुनता और देखता हुआ)—महाराज बान के
 नामने हरिन तो आया परन्तु बीच में ये तपस्वी खड़े हैं ।

दुष्यन्त (चकित होकर)—अच्छा तौ घोड़ों को रोको ।

सारथी (रथ को टहराता है) —जो आज्ञा ।

[एक तपस्वी दो चेलों समेत आता है]

तपस्वी (बाँह उठा कर)—हे छत्रो ! यह मृग आश्रम का है
 मारने योग्य नहीं है—

दाहा

नाहिन या मृग मृदुल तन लगन जोग यह बान ।

ज्यों फूलन की राशि में उवित न धरन कृसान ॥

कहाँ दीन हरिनान के अति ही कोमल प्रान ।

ये तेरे तीखे कहाँ सायक वज्र समान ॥१०॥ ५

दीखती है, जो कटी हुई सी थी वह अब जुड़ी हुई निकली, जो पहले
 नगीच पर टेढ़ी-थी अब पीछे दूर रह जाने पर सीधी दीखती है, इस
 रथ के वेग के आगे दूर और निकट में कुछ अन्तर ही नहीं है ।

(१०-११) इस हरिन के कोमल शरीर में बान मारना ऐसा है
 जैसे फूलों के डेर पर आग रखना, भला देखो तो कहाँ यह कटोर बान
 और हरिन के कोमल प्रान, इससे हे राजा तू बान उतार ले । यह तो
 निर्दोषियों की रक्षा को बनाया है न कि उनके मारने को ।

लै उतारि या तें नृपति भलो चढ़ायो बान ।
 निरदोषिन मारक नहीं यह तारक दुखियान ॥११॥
 दुष्यन्त—लो मैं बान उतारे लेता हूँ ।
 तपस्वी (दृष्ट से)—हे पुरुकुलदीपक ! तुम्हें ऐसा ही चाहिये—

दोहा

उचित तोहि भूपति यह जन्म पौरकुल पाय ।
 जनमैगो तो घर सुवन गुनी चक्रवे आय ॥१२॥
 दोनों चले—(वाँह उठाकर) तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र हो ।
 दुष्यन्त—(प्रणाम करके) ब्राह्मण वचन सिर माथे ।
 तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिये समिध लेने जाते हैं
 आगे मालिनीतट पर कन्व महर्षि का आश्रम देखता है अवकः
 हो तो वहाँ चल कर अतिथि सत्कार लीजिये ।

होत वहाँ जब देखिहो आँखिन तें महाराज ।
 विघ्न बिना तपसीन के धर्मपरायन काज ॥
 जानोगे नरनाह तब तुम अपने मन माँह ।
 वेती रच्छा करति यह सुर्वोलांछित वाँह ॥१३॥

दुष्यन्त—महर्षि आश्रम में है कि नहीं ?

तपस्वी—अपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथिसत्कारकी आज्ञा
 देकर उसीकी ग्रह दशा निवारने के लिये सोमतीर्थ गए हैं ।

(१२) हे राजा पुरवंश में जन्म लेकर तुम को इस समय बान
 उतार लेना ही उचित था । जाबो हम आशीर्वाद देते हैं कि तुम्हारे
 चक्रवर्ती पुत्र होगा ।

(१३) उम आश्रम में जब तुम देखोगे कि तपस्वियों के धर्ममार्थ
 कैसे निविघ्न होते हैं, तब जानोगे कि यह मेरी भुजा त्रिगमें घनुष की
 प्रत्यक्षा के चिन्ह है आभूषण है, कितने सत्पुत्रों का रक्षा वरती है ।

दुष्यन्त—अच्छा हम उस कन्या को देखेंगे और वह हमारा भक्तिभाव महर्षि से कहेगी ।

तपस्वी—सिधारिये हम भी अपने काम को जाते हैं ।

[चेलों समेत जाता है

दुष्यन्त—हे सारथी बड़े हाँको इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें ।

सारथी—जो आज्ञा ।

[रथ को फिर बढ़ाता है

दुष्यन्त—(चारों ओर देख कर) हे सारथी जो किसी ने वतलाया भी न होता तो भी यहाँ हम जान लेते कि तपोवन समीप है ।

सारथी—महाराज ऐसे आपने क्या चिन्ह देखे ।

दुष्यन्त—क्या तुम को चिन्ह नहीं दिखाई देते देखो—

चौपाई

रुखन तर मुनि अन्न पर्यो है । शुक्रकोटर ते यह जुगिर्यो है ॥
कहूँ धरौं चिकन शिल दीसैं । इंगुदिफल जिन पै मुनि पीसैं ॥
रहे हरिन हिलि ये मनुषन तैं । नैक न चौकत बोल सुनन तैं ॥
सोहति रेख नदीं तट वाटा । बनी टपकि जल बल्कल पाटा ॥१४॥
और देखी—

चौपाई

पवन भकोरति है जल कूला । विटप किये जन उज्जल मूला ॥
नवपल्लव दीखत धुधराए । होमधुआँ जिन ऊपर छाये ॥

(१४) तपोवन के ये चिन्ह हैं कि तीनों को कोटरों से गिर-गिर कर सामक मकड़े की वाल रुखों के नीचे पड़ी है जहाँ-तहाँ हिंगोट कूटने की चिकनी शिल रखी हैं हरिन मनुष्यों से ऐसे हिल रहे हैं कि हमारी आहट पाकर कुछ भी नहीं चौकते पगडंडियों में नदी तक गाले कपड़ों से बूंद से टपक टपक कर कैसी लकीर बन गई है ।

उपवन अग्रभूमि के माहीं। काटि क दाभ रहै जह नाहीं ॥
चरत फिरत निधरक मृग छोना। जिनके मन शंका नैको ना ॥१५॥

सारथी—महाराज अब मैंने भी तपोवन के चिन्ह देखे।

दुष्यन्त (थोड़ा दूर चल कर)—हे सारथी तपोवनवासियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े इससे रथ यहीं ठेरा दो हम उतर लें।

सारथी—मैं रास गैचता हूँ महाराज उतर लें।

दुष्यन्त—(उतर कर) तपस्वियों के आश्रम में विनीत भेष से जाना कहा है इसलिये तो तुम ये लिये रहो (सारथी धनुष और आभूषण लेता है) और जब तक मैं तपोवनवासियों के दर्शन करके आऊँ तुम घोड़ों की पीठ टण्डी कर लो।

सारथी—जो आज्ञा।

[जाना है]

दुष्यन्त—(धूम कर और देख कर)—यह आश्रम का द्वार है अब मैं इसमें चलता हूँ।

[सगुन देख कर]

दाहा

शान्ति छेत्र आश्रम पहुँ पुनहि याके माँह।

कहा यहाँ फल देहिगी फलकत मेरी बाँह ॥

अचरज हूँ की बात ना फल याको यदि होइ।

होनहार कहूँ न रुकें जानत है सब कोइ ॥१६॥

(१५) पवन के झकोरे हुए जल से नदीतट के वृक्षों की जड़ धुल धुल कर स्वेत निकल आई हैं नई कोयलों के पत्ते होम का धुआँ लग कर धँधले हो गये हैं उपवन के आगे जिस भूमि से दाभ कट गई है उसमें मृगछोने निशङ्क चरते फिरते हैं।

(१६) यह तो पुनछेत्र है यहाँ बाँह फड़कने से क्या लाभ होगा और जो होती कुछ अचरज भी नहीं है क्योंकि होनहार के सैकड़ों द्वार होते हैं।

नेपथ्य म

सखियों, यहाँ आओ !

दुष्यन्त—(कान लगा कर)—इस फुलवाड़ी के दक्खिन ओर क्या अलाप-सा सुनाई देता है। मैं भी वहीं चलूँ। (चारों ओर फिर कर और देख कर) अहा ! ये तो तपस्वियों की कन्या हैं जो अपने अपने वित्त अनुसार कोई छोटी कोई बड़ी गगरी लिये पौधे सींचने को आती हैं। धन्य हैं ! कैसा मनोहर इनका दर्शन है !

दीहा

या आश्रम की तियन कौ जैसा गात अनूप ।

मिलनो तैसा कठिन है रनवासन में रूप ॥

ऐसे ही वन की लता अपने गुनन प्रताप ।

नित उद्यान नतान कों देति लाज संताप ॥१७॥

अब इस वृक्ष की छाया में खड़ा हूँगा ।

[खड़ा होकर देखता है]

दो सखियों के साथ शकुन्तला घड़ा लिये आती है ।

शकुन्तला—सखियों, यहाँ आओ ! यहाँ आओ !

अनसूया—हे शकुन्तला मैं जानती हूँ पिता कन्व को आश्रम के बिरुले तुझ से अधिक प्यारे होंगे, नहीं तो तुझ नई चमेली सा कामलाङ्गी को इनके सींचने की आज्ञा क्यों दे जाते ।

शकुन्तला—हे अनसूया ! निरी पिता की आज्ञा ही नहीं, मेरा भी इन वृक्षों में सहोदर का सा स्नेह हो गया है ।

[पेड़ की पानी देती है]

दुष्यन्त (आप ही आप)—यह कन्व की बेटी शकुन्तला क्यों

(१७) जैसे आश्रम की युक्तियों का सुन्दर रूप रनवास की स्त्रियों में मिलना कठिन है, ऐसे ही वन की लता अपने गुणों से उद्यान (बाग) की लताओं को लज्जित करती है ।

क्यों कर हुई। वह ऋषि बड़ा अविवेकी होगा जिसने ऐसी सुकुमारी को आश्रम-धर्म में लगाया है।

दोहा

सहज मनोहर रूप यह, तनक बनावट नाहि।

ताहि लगावन चहत मुनि, कठिन तपोव्रत माहि ॥

मोहि न दीखत है उचित, उनको यहै बिचार।

मनहुँ कमलदलधार सों, काटत छोंकर डार ॥१८॥

भला हो सो हो,। अब तौ रख की आभल से इसे निशङ्क वात-चीत करते देखूँगा। [एकांत में बैठता है]

शकुन्तला—हे सखी अनसूया ! मेरी बलकल की चोली प्रिय-स्वदा ने ऐसी कसकर बाँधी है कि सब अँग जकड़ा जाता है इसे तू ढीली करदे।

अनसूया—अच्छा करती हूँ। [चोली ढीली करती है]

प्रियस्वदा (हँस कर)—मुझे दोष क्यों देती है ? अपने जीवन को दे, जो तेरे उरोजों को पल-पल बढ़ाता है।

दुष्यन्त (आप ही आप)—इसने ठीक कहा है।

चौपाई

ये सूक्ष्म गांठित तें बांधे। बलकल बसन धरे दुहु कांधे ॥

इन में ढके न दीखत हेरे। मण्डल जुगल उरोजन केरे ॥

(१८) इस कोमल अङ्गवाली से तपस्या कराना ऐसा है, जैसे कमल की पंखड़ी से छोंकर को डाली काटना। इसलिये जिस मुनि ने इसे तप में लगाया है वह अविवेकी है। इस युवती का रूप बनावट का सा नहीं है।

(१९) कन्ये पर बांधे हुए जुगल स्तनों को ढाँकते हुए बलकल-बन्धन ने इसका उमंगता शरीर पूरी तरह शोभा नहीं पाता जैसे पीले पत्तों में ढका हुआ फूल।

उमगति देह मनोहर ती की । पावति नहि शोभा निज नीकी ॥
छुप्पो फूल सुन्दर जिमि कोई । पीरे पातन के बिच होई ॥१६॥
अथवा माना कि बल्कल वस्त्र इसके शरीर के योग्य नहीं
है, फिर भी यह बात नहीं कि शोभा न देते हों, क्योंकि—
दोहा

सरसिज लगत सुहावनो यद्यपि लियो ढकि पंक ।

कारी रेख कलंक हू लसति कलाधर अंक ॥

पहरे बल्कल वसन यह लागत नीकी बाल ।

कहा न भूपन होइ जो रूप लिखयो विधि भाल ॥२०॥

शकुन्तला—(आगे देखकर)—सखियो, देखो पवन के झोंकों
से बकुल के पत्ते कैसे हिलते हैं । मानों वह मुझे अंगुलियों से
अपने निकट बुलाता है । मैं जाती हूँ इसका भी मन रख आऊँ ।
[वृक्ष की ओर चलती है

प्रियम्बदा—सखी शकुन्तला, तू छिन्न भर यहीं खड़ी रह ।

शकुन्तला—क्यों ।

प्रियम्बदा—इसलिये कि तेरे खड़े रहने से यह बकुल का
पौधा ऐसा लगता है मानों इससे लता लिपट रही है ।

शकुन्तला—इसी से तो तेरा नाम प्रियम्बदा हुआ है ।

दुष्यंत (आप ही आप)—प्रियम्बदा ने बात प्यारी कही
परंतु सच्ची भी कही, क्योंकि—

दोहा

अधर रुचिर पल्लव नय भुज कोमल जिम डार ।

अंगन में यौवन सुभग लसत कुसुम उनहार ॥२१॥

(२०) कमल कीच में भी शोभायमान लगता है और चन्द्रमा में
काली रेखा भी सोहती है । इस भाँति इस सुन्दरी के शरीर पर बल्कल वस्त्र
भी अच्छा लगता है । जिसे विधाताने रूप दिया उसे सभी सोहता है ।

अनसूया—हे सखी शकुन्तला, देख यह नई चमेली जिसका नाम तैने वनज्योत्स्ना रक्खा है इस आम की कैसी स्वयम्बरवः बनी है। क्या तू इसे भूल गई* ।

शकुन्तला—जो इस भूल गई तो मैं अपने आपको भूल जाऊँगी । [लता के निकट जाती]

सखी अच्छी ऋतु में ये लता वृक्ष मिले हैं । वनज्योत्स्ना तं अब नये फूलों से नवयौवना हुई आर आम भी नई डालियों से उपभोग के योग्य है । [खड़ी हुई देवती]

प्रियम्बदा (हस कर)—सखीअनसूया, तू जानती है शकुन्तला वनज्योत्स्ना को क्यों ऐसे चाव से निहारती है ।

अनसूया—न सखी, मैं नहीं जानती तू बतला दे ।

प्रियम्बदा—इसलिये कि जैसे वनज्योत्स्ना को अपने समा वृक्ष मिल गया है, मुझे भी मेरे समान वर मिले ।

[पानी का घड़ा फुकती है]

दुष्यंत (आप ही आप —कहीं यह ऋषि की बेटी दूसरी जात की स्त्री से तो न हो । अब संदेह को छोड़ूँ क्योंकि—

दीहा

भयो जु मेरो शुद्ध मन अभिनापी या माहि ।

व्याहन चत्री जोग लह सशय नैकहु नाहि ॥

(२१) इसके लाल हाँठ हैं सोई मानो लता के नये पत्त हैं । बाँह हैं सोई कोमल शाखा हैं और अंकों में भरी यौवन है सोई मनोहर फूल है ।

* स्वयम्बरवधू अर्थात् जिसने अपना पति आप दूँद लिया है ।

(२२) मेरा मन इस पर आसक्त हुआ इससे मैंने जान लिया कि वह क्षत्री के व्यासनेयोग्य है, क्योंकि संदेह को सज्जनों के मन की भावना ही निवार देती है ।

होत कच्छू सन्देह जब सज्जन क हिय आय ।

अंतःकरण प्रवृत्ति ही देति ताहि निबटाय ॥२२॥

परंतु फिर भी इसकी उत्पत्ति का ठीक ठीक पता लगाऊंगा ।

शकुन्तला (घबरा कर)—दर्ई, दर्ई पानो की वूँदों से डरा हुआ यह ढीठ भोरा नई चमेली को छोड़ बार बार मेरे ही मुख पे आता है ।

[भोरे की वाधा दिखलाती है

दुष्यन्त (चित्त लगा कर देखता है)—इसका भोंकना भी अच्छा लगता है ।

दोहा

उतही में मोरति दृगन आवत अलि जिहि ओर ।

सीखति है मुग्धा मनो भयमिस भृकुटि भरौर ॥२३॥

और भी—

[ईर्ष्या सी दिखला कर

सवैया ।

दृग चोंकत कोए चलें चहुधौं अंग वारहि बार लगावत तू ।

लगि कानन गूँजत मंद कच्छू मनो मन की वात सुनावत तू ।

कर रोकती कौ अधरामृत लै रति कौ सुखसार उठावत तू ,

हम खोजत जातिहि पांति मरे धनिरे धनि भौर कहावत तू ॥२४॥

(२२) जिधर भोरा आता है उधर ही मुँह फेरती है मानों भय का मिस करके मुग्धापन ही में भोंह चढ़ाना सीखती है ।

(२४) चंचल कोयी में कंपती हुई आँखों को तू बार बार स्पर्श करता है कान के पास जाकर ऐसा धीरे धीरे गूँजता है मानो कुञ्ज मरम की वात सुनावेगा जब तक तुझे हाँथों से रोकती है तू होठों का रस ले जाता है अरे भोरे तू धन्य है हम तो यही खोजते मरे कि यह किस जाति की बेटो है । (होठों के रस को कामी लोग रतिसर्वस्व कहते हैं)

शकुन्तला—यह ढीठ भौरा मानेगा यहाँ से कहीं अंत चलूँ ।

[कटात् करके दूसरी ठौर खड़ी होती है]

यहाँ भी पापी ने पीछा न छोड़ा अब क्या करूँ सखियो इस दुष्ट से मुझे बचाओ ।

दोनों सखी (मुसका कर)—हम बचाने वाली कौन हैं राजा दुष्यंत की दुहाई दे वही बचावेगा क्योंकि तपोवनों की रक्षा राजा के सिर होती है ।

दुष्यंत (आप ही आप)—यह अवसर प्रगट होने का अच्छा है । मुझे डर किसका है । [इतना कह कर

परंतु इससे तौ खुल जायगा कि मैं राजा हूँ अब हो सो हो इनसे बात-चीत करूँगा ।

शकुन्तला (थोड़ी दूर पर खड़ी हो कर)—हाय यहाँ आया अब कहाँ जाऊँ ।

दुष्यन्त (भटपट आगे बढ़कर)—

दोहा

जब लग जगपालक वन्यो जग में नृप पुरुवंस ।

सब विधि समरथ करन को दुष्ट जनन विध्वंस ॥

तब लग ऐसो कौन जो छोड़ि सजन की रीति ।

मुग्धा मुनिकन्यान में करतु कछूक अनीति ॥२५॥

(राजा को देख कर सब चकित सी होती हैं)

अनसूया—अजी यहाँ अनीति करने वाला तौ कोई नहीं है, हमारी यह प्यारी सखी भोरि ने बेरी थी इससे भय खा गई ।

[शकुन्तला की ओर दीठि करती है]

(२६) जब तक मैं पुनर्वशी इस पृथ्वी का रखवाला बना हूँ तब तक कौन ऐसा है जो मुनियों के साथ अन्याय कर सके ।

दुष्यंत (शकुन्तला के सम्मुख आकर)—है सुन्दरी तेरा तपोव्रत तौ सफल है । [शकुन्तला लजाती सी चुप खड़ी रहती है

अनसूया—तुम सरीखे पाहुने आये, अब तपोव्रत क्यों न सफल होगा । सखी शकुन्तला तू जा कुटी से कुछ फल-फूल समेत अर्घ ले आ पाँव धोने को जल तौ यहीं है ।

[पेड़ सींचने के घड़े की ओर देखती है

दुष्यंत—तुम्हारे मीठे बोलों ही से अतिथिसत्कार हो गया ।

प्रियम्बदा—तौ आवो पाहुने घड़ीक इस सप्तपर्ण के नीचे बनी छाया में शीतल चबूतरे पर बैठकर विश्राम ले लो ।

दुष्यन्त—तुम भी तो इस काम से थक गई होगी ।

अनसूया—(हौले शकुन्तला से)—अतिथि के पास बैठना हमको उचित है आओ यहाँ बैठो । [सब बैठती हैं

शकुन्तला (आप ही आप)—इस पुरुष को देख क्यों मेरे मन में ऐसी बात उपजती है जो तपोवन के योग्य नहीं ।

दुष्यंत (एक एक करके सबको देखता है)—हे युवतियों समान वयसे और समान रूप में तुम्हारी आपस की प्रीति बड़ी अच्छी लगती है ।

प्रियम्बदा (हौले हौले अनसूया से)—सखी अनसूया यह अतिथि कौन है जिसके रूप मैं चतुराई के साथ गम्भीरता और बोली में ऐसी मधुरता है, यह तौ कोई बड़ा प्रतापी जान पड़ता है ।

अनसूया (हौले प्रियम्बदा से)—सखी मैं भी इसी सोच विचार में हूँ ।

अब इससे कुछ पूछूँगी । (प्रकट) महात्मा तुम्हारे मधुर वचनों के विश्वास में आकर मेरा जी यह पूछने को चाहता है कि तुम किस राजवंश के भूषण हो ? और किस देश की प्रजा को विरह में व्याकुल छोड़ यहाँ पधारे हो ? क्या कारण है

जिससे तुमने अपने कोमल-गात को इस कठिन तपोवन में आकर पीड़ित किया है ?

शकुन्तला—(आप ही आप)—अरे मन तू उतावला न हो धीरज धर तेरे हित की अनसूया ही पूछ रही है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—अब मैं अपने को क्या बतलाऊँ और किस भाँति इसे धोखा देखकर आपको छुपाऊँ हो सो हो इससे यों कहूँगा । (प्रगट) हे ऋषिकुमारी पुरुवंशी राजा ने मुझे राज के धर्मकाज सोंप रखे हैं इसलिए आश्रम में आया हूँ कि देखूँ यहाँ तपस्वियों के कामों में कुछ विघ्न तो नहीं होता ।

अनसूया—महात्मा तुम्हारे पधारने से धर्मचारी सनाथ हुए ।

[शकुन्तला कुछ लज्जित और मोहित सी होती है]

दोनों सखी—(शकुन्तला और दुष्यन्त के भावों को जानकर)—हे शकुन्तला कदाचित आज पिताजी घर होते ।

शकुन्तला—(रिस सी होकर)—तौ क्या होता है ?

दोनों सखी—तौ इस अनोखे पाहुने को प्यारी से प्यारी चस्तु देकर भी कृतार्थ करते ।

शकुन्तला—चलो परे हो तुम मन से गढ़ कर बात कहती हो मैं तुम्हारी न मुनूँगी ।

दुष्यन्त—(अनसूया और प्रियम्बदा से)—हे युवतियों अब मैं भी तुम्हारी सखी का वृत्तांत पूछता हूँ ।

दोनों सखी—अजी यह भी तुम्हारा अनुग्रह है ।

दुष्यन्त—कव्य महर्षि तौ सदा के ब्रह्मचारी हैं फिर यह तुम्हारी सखी उनकी चेटी कैसे हुई ?

अनसूया—अजी मुनो कुशिकवंशी एक बड़ा प्रतापी राजर्षि है ।

दुष्यन्त—हाँ मैंने भी सुना है ।

अनसूया—उसी से हमारी सखी की उत्पत्ति जानो और कन्व जी इसके पिता इसलिये कहाते हैं कि पड़ी हुई को उठा लाए थे और उन्होंने पाली पनासी है।

दुष्यंत—पड़ी हुई यह सुन कर तौ मुझे अचम्भा होता है अब इसका वृत्तांत जड़ से सुनना चाहता हूँ।

अनसूया—अच्छा सुनो मैं कहती हूँ। जब उस राजपि ने गौतमी तीर पर उग्र तप किया तौ कहते हैं कि देवताओं ने कुछ शंका मान तप बिगाड़ने वालो मेनका नाम अप्सरा उसके पास भेजी।

दुष्यंत—सच्चा है देवता औरों की तपस्या से डर जाते हैं। भला फिर क्या हुआ।

अनसूया—वसंत के आरंभ में मेनका की उनमादिनी छवि निरखते ही— [इतना कह लज्जित होती है

दुष्यंत—आगे जो कुछ हुआ हमने जान लिया। तौ यह अप्सरा की बेटी है।

अनसूया—हाँ जी।

दुष्यंत—ठीक है नहीं तौ—

दाहा

कैसे ऐसे रूप की नर तें उत्पत्ति होइ।

भूतल तें निकसति कहुँ बिज्जुछटा की लोइ ॥२६॥

[शकुन्तला सिर झुका कर बैठती है

शकुन्तला (आप ही आप) मनोकामना सिद्ध होने के लच्छन तौ दिखाई दिये हैं परंतु सखी ने वर मिलने की बात हँस कर

(२६) धरती से बिजली कभी नहीं निकलती ऐसे ही यह शकुन्तल मनुष्य जाति से उत्पन्न न हुई होगी।

कही थी इससे दुवधा में पड़ के मेरा मन अधीर होता है ।

प्रियम्बदा—/मुसकाती हुई पहले शकुन्तला की ओर फिर राजा की ओर देखकर) कुछ और पूछने की मन में दीखती है ।

[शकुन्तला अंगुली से सखी को भिड़कती है

दुष्यंत—तुमने भली मेरे मन की जान ली । मुझे इस अनूठे चरित के सुन्ने की अभी और चाह है इसलिए कुछ पूछूंगा ।

प्रियम्बदा—सोच विचार मत करौ तपस्वियो से तौ जो कोई चाहे निधड़क पूँछ सकता है ।

दुष्यंत—यही पूँछता हूँ कि—

सवैया ।

रतिराज के काज विगारन को रिपु है वन को व्रत लांक कहे
यह सुन्दर प्यारी तिहारी सखी रहि है कहो कौ लग ताहि सहे ।
तजि देहिगी व्याह भए पै किधौं जब पीतम आइके वाँह गहे
अपने से किधौं हगवारी मृगीन में जन्म वितावति यों ही रहे ॥२७॥

प्रियम्बदा—अर्जी व्याह की क्या चलाई हमारी सखी तं
धर्म कर्म में भी पराए वश है तिस पर भी पिता का संकल्प ।
कि समान वर मिले तौ इसे व्याहें ।

दुष्यंत—(आप दी आप)—यह संकल्प पूरा होना तौ का
कठिन नहीं है ।

सोरठा ।

रे मन तजि अब सोग दूर भयो संदेह सब ।

कट्यो धरन तन योग रत्न जो मैं जान्यों अनल ॥२८॥

(२७) कामदेव के व्यवहारों का विगाड़ने वाला वैराग है सो तुम
यत्नाओ कि शकुन्तला इस वैराग को व्याह तक ही सहेगी अथवा जन्म
भर अपनी सी आँखों वाली हरनियों में बिना व्याही रहेगी ।

(२८) हे हृदय अब प्रसन्न हो क्योंकि जिस को तू आग (अर्थात्

शकुन्तला—(रिस सी होकर) ले अनसूया मैं तो जाती हूँ ।

अनसूया—क्यों जाती है ।

शकुन्तला—मैं गोतमी से जाकर कहूंगी कि प्रियम्बदा मुझसे अनकहनी बात कहती है ।

अनसूया—हे सखी यह तो उचित नहीं है कि तू ऐसे अनोखे पाहुने को बिना सत्कार किये छोड़ जाय—

[शकुन्तला बिना उत्तर दिये चलने को होती है

दुष्यंत—(रोकने का उठता है परन्तु आप ही रुक जाती है)
अहा कामी मनुष्यों के मन की बात बाहर के चिन्हों से प्रकट हो जाती है ।

दोहा

मैं पाछे मुनिधीय के चह्यो चलन करि चाव ।

मर्यादा आड़ी भई आगे दियो न पाव ॥

आसन ते न उठ्यो तऊ ऐसो मोहि लखात ।

मानो बैठ्यो आय फिर चलि के हाथ छः सात ॥२६॥

प्रियम्बदा—(शकुन्तला को रोक कर) सखी यहाँ से जाने न पावेगी ।

शकुन्तला—(भौंह चढ़ा कर) क्यों ?

प्रियम्बदा—क्योंकि अभी तुझे दो पौधे सींचने को और रहे हैं इस श्रृण को चुका दे तब चली जाना—

[चलती हुई को बल कर रोकती है

ब्राह्मण की बेटी) समझा था सो तौ गङ्गे में पहनने योग्य रत्न निकला
(अर्थात् शकुन्तला तौ क्षत्री की लड़की निकली)

(२६) मुनिमुता के पीछे मैंने चलना चाहा परन्तु मर्यादा ने रोक लिया यद्यपि स्थान से उठ नहीं था तो भी ऐसा जानता हूँ मानो कुछ चलकर लौट आया ।

दुष्यंत—वृक्ष सींचने ही से तुम्हारी सखी थकी सी दीखत है क्योंकि—

सवैया ।

झुकी कंध रहे लिये गागारिया भई ताल हथेरी दुहू कर की
उचकें कुच जानि परे अजहू बढ़ि श्वास गई छतिया धरकी ।
मुग्य छाया पसीनक बूंद रहीं न हिले न झुले फुलवा तरकी
कर एक लिये विथुरी अलकें खुलि जूरेकी गाँठि तरे सरकी ॥३०॥
इसलिए तो यह ऋण मुझे यों चुकाने दो ।

[अंगूठी देना चाहता ।]

(दुष्यंत का नाम अंगूठी पर बाँचकर दोनों एक दूसरी की ओर निहारती हैं)

दुष्यंत—इस के लेने में तुम यह संकोच मत करो कि यह राजा की वस्तु है क्योंकि मैं भी तो राजपुरुष हूँ मुझे यह राज ही से मिली है ।

प्रियम्बदा—तो महात्मा इसे अपनी अंगुली से न्यारी मत करो तुम्हारे कहने ही से ऋण चुक गया (मुसका कर) सखी शकुन्तला इस महात्मा ने अथवा महाराज ने दया करके तुम्हें ऋण से छुड़ा दिया अब तू चली जा ।

शकुन्तला—(आप ही आप) जो अपने वंश में रही तो (प्रगट) जाने की आज्ञा देने वाली अथवा रोकने वाली तू कौन है ।

दुष्यंत—(शकुन्तला की ओर देखकर आप ही आप) जैसा मेरा मन हमने उलझा है क्या इसका भी ऐसा ही मुझ में लगा

(३०) पानी सींचने की घड़ियाँ उठाते दृष्टी लाल हो गई है । मनो ने उठने में जान पड़ता है कि परिश्रम ने श्वास बढ़ गई है । तरकी अर्थात् करनेवाला ठिकना नहीं है क्योंकि पसीने से उसकी पंखड़ी कमील हो चिपट गई है । जूरे की गाँठ मूल गई है इसने वालों को एक साथ ने साम रखी है ।

हैं होकि न हो मनोरथ सिद्ध होने के लच्छन तौ दीखते है
क्योंकि—

दोहा

यदपि मिलावत नाहि यह मो वातन में वात ।
कान धरति इतही तऊ जब मैं कछु बतरात ॥
होति न ठाढ़ी आयके मेरे संमुख बान ।
तदपि न दूजी ओर कहूँ फेरति दीठि रसाल ॥३१॥

[नेपथ्य में

हे तपस्वियो आओ आश्रम के जीवों की रक्षा करो मृगया
विहारी राजा दुष्यन्त निकट आ पहुँचा देखो—

दोहा

आले बल्कल बसन ये तपसिन डारे लाय ।
आश्रम के जिन तरुन पै डारन तें लटकाय ॥
तिनके ऊपर परति है उड़ि रज खुरतार ।
मानो टीड़ीदल गिरत साँझ अरुण की बार ॥३२॥

और देखो—

(३१) यद्यपि शकुन्तला मेरी वात में वात नहीं मिलाती तौ भी जब
मैं कुछ कहता हूँ मेरी ही ओर कान लगातो है और यद्यपि मेरे सामने
मुख नहीं करती तौ भी बहुधा दूसरी ओर^२ नहीं देखती ।

(३२) घोड़ों की खुरतार से (गेरुए^१ रङ्ग की) धूल उड़ उड़ कर
वृक्षों पर सूखते हुए ओले वृक्षों में ऐसी गिरती है मानों सन्ध्या की
अरुणित में चमकता हुआ टीड़ीदल ।

सवैय्या

रथ देखि मंतङ्ग डर्यो वन कौ यह माहि तपोवन आवत है ।
 पल लंगर बेलि बनाय मनो हरिनान के भुंड भगावत है ॥
 तपकों वनि मूरति विन्न किधों बलसों तरु तोरत धावत है ।
 मुख मोरि निहारत पाछें जवे रद कंध सों एक लगावत है ॥३३॥

[ऋषि कुमारी कान लगाकर सुनती हैं और चौंकती हैं]

दुष्यंत—(आप ही आप) अरे पुरवासियो धिक्कार है तुम
 को कि तुमने मुझे ढूँढ़ते ढूँढ़ते यहाँ आकर तपोवन में विन्न डाला ।
 अब मुझे इनके पास जाना पड़ा ।

दोनों सखी—अजी अब तो हमें इस कुलाहल से घबड़ाती
 हैं आज्ञा दां तो अपनी कुटी को जायें ।

दुष्यंत—(वेग वेग) तुम जाओ मैं भी ऐसा उपाय करूँगा
 जिससे तपोवन में विन्न न होने पावे ।

[सब बैठती हैं]

दोनों सखी—हे महात्मा ! जैसा अतिथिसत्कार होना चाहिए
 हम स नहीं बना इसलिये हम यह कहते लजाती हैं कि कभी
 फिर दर्शन देना ।

दुष्यंत—नहीं नहीं यह बात नहीं है तुम्हारे देखने ही से
 हमारा भत्कार हो गया ।

शकुन्तला—हे अनसूया एक तो मेरे पाँव में नई दाभ को

(३३) यह वन का हाथी राजा के रथ में दस हृत्था दग्गिनों को
 बसाकृष्ण करता तपोवन में हमारी तपस्या के लिये विन्न की मूर्ति बन कर
 वृत्ता की लोहता और पैरी में लता का लंगर दाने घूमता आता है जब
 पीछे ही आगे देगता है तो एक दाँत कंधे में लगा लेता है ।

अनी लगी है दूसरे कुर की डाल में अंचल उलझा है नैक ठंरा तो मैं इनसे निवट लूँ ।

(दुष्यन्त ही की ओर देखती हुई और मिस करके ठिठकती हुई सखियों समेत जाती है)

दुष्यन्त —अब मुझे नगर की ओर जाने की तो चाह रही नहीं इसलिये साथ वालों को डेरा तपोवन के निकट ही कराऊँगा शकुन्तला के प्रेमव्यवहार से मैं अपना छुटकारा नहीं देखता ।

दोहा

तन तौ आगे चलत हैं मन नहि सङ्ग लगात ।

उड़त पताकापाट ज्यों मारत सोंहीं जात ॥३४॥

[सब जाते हैं]

(३४) शरीर तो मेरा आगे को चलता है परंतु मन पीछे रहा जाता है जैसे पवन के सम्मुख चलने में झंडी की ध्वजा पीछे ही को फैराती है ।

अङ्क २

स्थान वन के समीप राजा का डेरा

उदास रूप में माढव्य आता है ।

माढव्य—(ऊँची श्वास लेकर) इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हाथ हम तो बड़े दुखी हैं दुपहरी में भी यह मृग आया वह चाराह गया उधर शार्दूल जाता है यही कहते इस वन से उस में उससे इसमें भागना पड़ता है ग्रीष्म में कहीं वृक्ष की छाया भी इतनी नहीं मिलती जहाँ कुछ विश्राम लिया जाय । पहाड़ की नदियों में वृक्षों के पत्ते गिर कर सड़ गये हैं । प्यास लगे तो उन्हीं का चेन्वाद् पानी पीना पड़ता है और खाने को बहुधा गूल पर भुना हुआ माँस मिलता है सो भी कुसमय । बोड़े के साथ दौड़ने दौड़ने देह ऐसी शिथिल हो जाती है कि रात में भी सोव नहीं मिलता और जो कुछ नौद आई भी तो बड़े तड़के ही दाम्नी जाये चिड़मार चलो वन को चलो वन को यह चिल्ला कर मुझे जंगा देने हैं ये दुःख तो थे ही तब तक याव में नया याव और लगा कि कल हम से बिछुड़ कर राजा मृग के पीछे चलता चलता तपस्वियों के आश्रम में पहुँचा वहाँ मेरे अभाग्य से उस की दृष्टि एक तपस्वी की कन्या पर जिनका नाम शकुन्तला है पड़ गई है अब नगर को लौटना कैसा उसी के सोच में आज रात भर मार्या का आँख नहीं लगी अब क्या किया जाय जब तक राजा को नित्य कर्म करना हुआ देव न लूँगा न जान क्या गति मेरी होगी (दूषना और देवना है) सखा तो वह आता है और वन में फलों की माला पहने हुए धनुषबाण नयनों भी साथ हैं । आता तो उधर ही है अब मैं भी अंग भंग करके गया ही जाऊँ (लाठी देखकर मरुता होता है) चलो यों ही पगलन मरी । उधर कहीं हुं किसी समेत दुःखन आता है)

दुष्यन्त—

दोहा

प्रिया मिलन दुर्लभ तऊ लखि लखि वाक भाव ।
मेरे हिथ उपजत खरा मिलवेही कौ चाव ॥
पूरो यदपि भयो नहीं मन चोत्यो रतिनाह ।
पै संगम सुख लैन को रही दहन चित चाह ॥३५॥

[मुसका कर

जब किसी की किसी से लगी हो और वह अपने मन की चाह से उसके मन की चाह अनुमान करे तो ऐसा ही धोखा खाता है ।

चौपाई

यदपि निहारि और ही औरी । प्रेम दीठि प्यारी ने मेरी ॥
मंद चली यदि भार नितम्बा । मनहु ललित गति करति विलम्बा ॥
मारग रोकि सखी जब लीनो । भिरकि ताहि रिससों यदि दीनों ॥
मेरेहि काज कियो सब वा ने । अहा कामि स्वारथ पहचाने ॥३६॥

माढव्य (जैसे खड़ा था वैसे ही खड़ा है)—हे मित्र मेरे हाथ नहीं उठते इसलिये वचनों ही से आशीर्वाद देता हूँ तुम्हारी जय रहे ।

(३५) प्यारी का मिलना तो कठिन है परन्तु उसके भाव देख कर मुझे विश्वास होता है कि मिलेगी क्योंकि यद्यपि कामदेव का कारज सिद्ध नहीं हुआ परन्तु हम दोनों के मन में मिलने की चाह है ।

(३६) उसने चाहे और ही ओर देखा हो परन्तु मैंने यही जाना कि मुझी पर स्नेह की दृष्टि की है वह चाहे नितम्बों के बोझ ही से मंदगति चली हो परन्तु मैंने यही समझा कि मुझे दिखाने को अठखेली करती है फिर जब उसे सखी ने चलने से रोका तब वह चाहे रिस ही हुई हो परन्तु मेरे मन में यही भासी कि यह भी कुच कटाक्ष मुझी पर है सत्य है अपना प्रयोजन देखने में प्रेमीजनों की दृष्टि बड़ी पैनी होती है ।

दुष्यंत—कहो सका तुम्हारा अंग भंग क्यों हुआ ।

मादव्य—अपनी अंगुली से आँख कुचा कर आपही पूछते हो कि आँसू क्यों आये ।

दुष्यंत—हम नहीं समझे अब फिर समझा कर कहो ।

मादव्य—देखो यह वेत कुञ्जों की होड करता है सो कहो अपने वल से करता है अथवा नदी प्रवाह से ।

दुष्यंत—नदी के प्रवाह से झुका है ।

मादव्य—ऐसे ही मेरे अंग भंग के भी तुम्हीं कारण हो ।

दुष्यंत—क्योंकर ।

मादव्य—तुम तो अब राज-काज छोड़ इस भयंकर निरजन वन में बसकर अहेरियों के काम करोगे परंतु मैं सत्य ही कहता हूँ कि जंगली पशुओं के पीछे दिन प्रतिदिन भागते भागते मेरे अंगों के जोड़ हिल गये हैं इसलिये दया करके मुझे एक दिन तौ विश्राम लेने को छोड़ जावो ।

दुष्यंत—(आप ही आप) यह तौ यों कहता है उधर मेरा चित्त भी अतिकुमारी की सुख में आखेट से निरंत रहा हो गया है क्योंकि—

सोरठा

शर चढ़ाय यह चाप, तानि सकत नहि मृगन पै ।

जिन भिगई प्रिय आप, भोगि चितवनि संग बसि ॥३॥

मादव्य—(गाला पे दुष्यंत की ओर देख कर) तुम्हारे मन में ज्ञान क्या है मेरी बात तौ ऐसी हो गई जैसे वन में रोना ।

दुष्यंत—(मुगधार) मेरे मन में यही है कि अपने सखा तौ मत मानें ।

(३३) जिन पत्थरों ने शकुन्तला को भोगी चितवन प्रियारे दे उन के पशुपता कर जान कोहर में हो गई ।

माढव्य—तुम्हारी बड़ी आयुबल हो ।

[उठकर चलना चाहता है

दुष्यंत—मित्र ठैर अभी हम को कुछ और कहना है सो सुन ले ।

माढव्य—कहिये ।

दुष्यंत—जब तू विश्राम ले चुके तब हम एक ऐसे काम में तुझ से सहायता लेंगे जिस में कुछ दौड़ना भागना न पड़ेगा ।

माढव्य—क्या लड्डू खिलावोगे ।

दुष्यंत—अभी कहता हूं ।

दुष्यंत—कोई यहां है ।

[द्वारपाल आता है

द्वारपाल—स्वामी की क्या आज्ञा है ।

दुष्यंत—रैवतक तुम सेनापति को बुला लाओ ।

द्वारपाल—बहुत अच्छा (बाहर जाकर सेनापतिसहित आता है)—
आओ महाराज कुछ आज्ञा देने के लिए तुम्हारी वाट देखते हैं ।

सेनापति (दुष्यंत की ओर देखकर)—मृगया को दोष तो देते हैं परन्तु हमारे स्वामी को तौ गुण दायक ही हुई है ।

चौपाई

नरपति देह अधिक बलवाना । दीरघ गिरिचर नाग समाना ॥
भए क्रूर अगले अँग जाके । खेंचत बार बार धनवा कै ॥
व्यापत श्रम न पसीना लावे । धूर लगता कछु खेद न पावे ॥
भई यदपि नैसुक दुवराई । बड़े डील नहिं दैत दिखाई ॥३८॥

(३८) बार बार धनुष खेंचने से महाराज का अगला शरीर ऐसा कड़ा हो गया है जैसे पहाड़ के हाथी का, अब धूप नहीं व्यापता न थोड़े परिश्रम से थकावट का क्लेश होता है न पसीना आता है दौड़ धूप से कुछ दुबलाई तौ आ गई है परन्तु बड़े शरीर में दिखाई नहीं देती ।

(राजा के निकट जाकर)—स्वामी की जय हो । महाराज वन में आखेटी पशुओं के खोज देखे गए हैं आप कैसे बैठे हैं ।

दुष्यंत—इस माढव्य ने निन्दा करके मृगया में मेरा उत्साह मंदा कर दिया है ।

सेनापति (हीले माढव्य से)—सखा तू अपनी बात पर बना रह अब मैं ठकुरमुहाती कहूंगा (प्रगट) महाराज इस रांडके को बकने दीजिये भला इस के तो आपही प्रमाण हैं कि मृगया में कितने गुण होते हैं ।

सवैया

कलु मेद घटे अरु तुन्दि घटे छटि के तन धावन जोग बने ।
चितवृत्ति पमून की जानि परं भय क्रोध में लंत लपेट बने ॥
अनि कोरनि है धनुधारिनि की चलती यदि वान में बेमो हने ।
मृगया में भली न विनोद कोई ताहि दृपन भाहि वृथा ही गने । ३६॥

माढव्य—(रिग से) अरे राजा ने तो मृगया छोड़ दी तुम्हें क्या हुआ है जो ऐसी बातें कह कर फिर उत्साह दिलाता है न वन में बहुत दौड़ता फिरता है कहीं मनुष्यों की नाक के लोभी किमी बड़े रोछ के संह में न पड़ जाय ।

दुष्यंत—हे सेनापति यह आश्रम का समीप है वसन्तिण हम आगे की बगल करने में तुम्हारा पश नदी ले सकने आज तो

चौपाई

भैंसन देहु करन रंगरेली । सींग पखारि कुण्ड विच केली ॥
हरिन यूथ रूखन तर आवें । बैठ जुगार करत सुख पावें ॥
शूकर वृन्द डहर में जाई । खोद निडर मोथाजर खाई ॥
शिथिल प्रत्यञ्चा धनुष हमारो । आज त्यागि श्रम होइ सुखारो ॥४०॥

सेनापति—जो इच्छा महाराज की ।

दुष्यंत—आगे जो आखेटो लोग बढ़ गए हैं उन्हें लौटा लो और सेना वालों को वरज दो कि तपोवन में कुछ विघ्न न डालें क्योंकि—

दोहा

शांति भाव तपसीन में यद्यपि होत प्रधान ।
गुप्ततेज राखत तऊ अंतर अग्नि समान ॥
ज्यों शीतल रविकांतमणि छूवति करति न दाह ।
भानु तेज ते त्रास लहि उगलति ज्वाला प्रवाह ॥४१॥

सेनापति—जो आज्ञा स्वामी की ।

माढव्य—चल जा दासीजाय तेरा उत्साह दिलाना निष्फल हुआ । [सेनापति जाता है ।

(४०) भैंसों का आनन्द से पोखरों में तैरने दो हरिणों को घनी छाया में बैठ कर रोथ करने दो सूअरों को अघसूखे तालों में मोथे की जड़ खोद खाने दो और मेरे धनुष की प्रत्यञ्चा ढीली हो गई आज इसे भी विश्राम लेने दो ।

(४१) तपस्वियों का स्वभाव ऐसा होता है जैसा सूर्यकान्तमणि अग्नि उगलती है यद्यपि इसमें शान्तिभाव मुख्य है परन्तु अन्तर में तेज भी ऐसा रखते हैं जैसे भस्म करने वाली अग्नि ।

दुष्यन्त—(दासियों की ओर देख कर)—तुम भी अपना आखेट भेप उतार डालो और हे रैवतक तू अपने काम पर सावधान रह ।

सब सेवक—जो आज्ञा महाराज की । [सब जाते हैं]

मादव्य—इन मन्त्रियों को तो आपने भला यहाँ से दूर किया अब सुन्दर वृत्तों की छाया में इस शिला पर बैठिये मैं भी सुख से विश्राम लूँगा ।

दुष्यन्त—आगे तुर्ही चल ।

मादव्य—आइये । [दोनों जाकर बैठते हैं]

दुष्यन्त—अरे मादव्य तुझे आँखों का क्या फल मिला जब कि तैने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं ।

मादव्य—क्या तेरे सामने महाराज निश्च नहीं रहते ।

दुष्यन्त—अरे अपने को तो सभी अच्छा जानते हैं परन्तु मैं तुझ से उस शकुन्तला के मद्ध कहता हूँ जो आश्रम की शोभा है ।

मादव्य—(आप ही आप)—मैं इस को इस विषय में कुछ मद्दन का अवसर न दूँगा (प्रगट) हे मित्र जो वह तपस्वी भी बड़ी है वो तुम्हारे व्यादने योग्य नहीं फिर उसके देखने से क्या प्रयोजन ।

दुष्यन्त—हे मया पुरुषार्थियों का सन अर्जुन वन्तु पर कभी

गई विना पय प्याय भूमि पर डारि अकेली ।
परी डार तें छूटी आक पै मनहु चमेली ॥
मुनि निकसे तहें आय गोद लै लीनी सुहिता ।
पाली पिता कहाय नाय यातें मुनि दुहिता ॥४२॥

माढव्य—(हँसकर) जैसे किसी की रुचि छुहारों से हट कर अमली पर लगे तुम रनवास के स्रों रतनों को छोड़ उस पर आसक्त हुए हो ।

दुष्यंत—हे सखा जो तू उसे एक बेर देखले तौ फिर ऐसी न कहे ।

माढव्य—जब तुम को भी उसके देखने से अचम्भा हुआ है तो वह निस्संदेह रूपवती होगी ।

दुष्यंत—(मुसकाकर) बहुत क्या कहूँ ।

सवैया

पहले लिखि चित्र के माहि किधों बाहि प्राण अधार विरंच दयो ।
धरि के सुखमा चित्त कै सब ही एक रूप अनूप बनाय लयौ ॥
जब सोचत हूँ विधि कौ बल मैं अरु वा तिय की रंग ढङ्ग ठयो ।
तब भासति है मन माहि यही कमला कौ नयौ अवतार भयो ॥४३॥

माढव्य—जो ऐसी है तो उससे आगे सब रूपवती निरादर हैं ।

दुष्यंत—मेरे चित्त में तौ ऐसी ही है ।

अम्बरा थी जो जन्ते ही उसे वन में डाल चली गई दैवयोग से वहाँ कन्व मुनि आ निकले पड़ी देख उनके मन दया आई गोद में उठाकर आश्रम में ले गए और बेटी की भाँति पाली ।

(४३) ब्रह्मा ने पहले चित्र में लिख कर अथवा सब रूपवतियों को ध्यान में लाकर एक मूर्त बनाई होगी और फिर उस चित्र अथवा मूर्त में जीव डाला होगा इस भाँति शकुन्तला होगी मेरे जान तो वह दूसरी लक्ष्मी है ।

सवैया

वह तौ निरदोषित रूप तिया विन संध्यो मनो कोई फूल नयो
नवपल्लव कै नखहून लग्यो कोई रत्न किधों जो विध्यो न गयो
फल पुत्र को है अखंड किधों मधु है सद कै विन स्वाद लयो
विधना मति मोहिन जानि परे ताहि चाहत कौन के भागि दयो ॥४४॥

माढव्य—तौ तुम उसे वेग व्याह लो नहीं तौ अखंड पु
का फल किसी हिंसा का तेल लगे हुए चिकने सिर वाले जो
के हाथ पड़ जायगा ।

दुष्यंत—मित्र वह परवश है और उसका पिता
नहीं है ।

माढव्य—भला तुम में उसका अनुराग कैसा जान पड़ा ।

दुष्यंत—मुन तपस्वियों की कन्या स्वभाव की सकुची
होती हैं तौ भी—

दोहा

मेरे संमुख होत ही फेरी दीठि सुजान ।

फिर काहू मिस तें करी मधुर मधुर मुसकान ॥

प्रगट प्रीति नहिं कह सकी अधिक सताई लाल ।

तौहू गुप्त रख्यो नहीं मदनदेव की काज ॥४५॥

माढव्य—और क्या देखते ही तुम्हारी गोद में आ बैठती

(४४) उसका रूप ऐसा निरदोषित है जैसे विना सूँघा फूल जै
विना टूटी नई कोपल जैसे विना विधा रत्न जैसे विना चक्खा नया म
जैसे पुन्यों का अखंड फल परन्तु मैं नहीं जानता कि विधाता उसे कि
के हाथ लगावेगा ।

(४५) कामदेव के प्रेम व्यवहार को लाज की मारी भी छुपा
सकी क्योंकि मेरी ओर से यद्यपि दीठ फेर ली परन्तु किसी मिस
मुसका भी गई ।

दुष्यन्त—फिर जब चलने लगी तो लाज में भी उस सुन्दरी का प्रीति भाव मुझमें दिखाई दिया ।

दोहा

चलि अवला कछु दूर लों ठैरि गई मग माहि ।

कहति दाभ काँटों लग्यो यदपि दाभ तहँ नाहि ॥

उरभ्यो काहू रुख में कहूँ न बलकल चीर ।

सुरभावन मिस के तऊ ठिठकी मीर शरीर ॥४६॥

माढव्य—तौ अब यहाँ खाने पीने की सामग्री इकट्ठी कर लो क्योंकि मैं देखता हूँ तुमने तपोवन को उपवन बना लिया ।

दुष्यन्त—हे सखा किसी किसी तपस्वी ने मुझे पहचान लिया है अब विचार तौ किस मिस से फिर आश्रम में जाऊँ ।

माढव्य—और क्या मिस चाहिये तुम तौ राजा हो ।

दुष्यन्त—राजा हैं तौ क्या ।

माढव्य—तपस्वियों से कहो कि वन के अन्न से हमारा छठा भाग लाओ ।

दुष्यन्त—हे मूखे ये तपस्वी तौ हम को और ही भाग ऐसे देने हैं जिसके आगे रत्नों का ढेर भी तुच्छ है देख—

दोहा

और वर्ण तें लेत नृप सो धन विनसन जोग ।

छटो अंस तप कौ अमर देत जु तपसी लोग ॥४७॥

(४६) यद्यपि वहाँ दाभ का नाम भी न था तो भी थोड़ी दूर चल कर खड़ी हो गई और कहने लगी कि हाय मेरे पैर में दाभ का काँटा लगा और यद्यपि किसी पेड़ में कपड़ा नहीं उलझा था तौ भी बलकल चीर उलझने के मिस मेरी ओर मुख करके ठिठक गई ।

(४७) जो कर राजा और वरणों से लेता है वह सब मिट जाता है परन्तु जो आशीर्वाद तपस्वियों से मिलता है वह अजर अमर है ।

(नेपथ्य में)—अहा हमारा तो मनोरथ सिद्ध हो गया ।

दुष्यन्त (कान लगा कर)—यह तौ धीर शांत बोल तपस्वियों का सा है ।

[द्वारपाल आता है ।

द्वारपाल—स्वामी की जय हो हे देव दो ऋषिकुमार द्वार पर आए हैं ।

दुष्यन्त—तुरन्त लाओ ।

द्वारपाल.—अभी लाता हूँ (बाहर जाता है और ऋषिकुमारों को साथ लिये फिर आता है) इधर आओ इधर आओ ।

[दोनों राजा की ओर देखते हैं ।

पहला ऋषिकुमार—अहा इस राजा का शरीर यद्यपि जाजुत्यमान है परन्तु हम को फिर भी इसमें अत्यन्त विश्वास होता है क्यों न हो यह भी तौ ऋषियों ही की भौंति रहता है ।

चौपाई

त्यागि नगर याहू ने दे दीना । आश्रम आय वास अब तीना ।
करि पालन परजा अपनी कौ । संचय करत यहू तपही कौ ॥
ऋषि पदवी पावत अति नीकी । पहुँची सुरपुर याहु जती की ।
चारन द्वंद ताहि तँह गावें । आगे राज शब्द एक लावें ॥४८॥

दूसरा—हे गौतम क्या यह इन्द्र का सखा दुष्यन्त है ?

पहला—हाँ यही है ।

(४८) यह राजा भी ऋषियों से घाट नहीं क्योंकि इसने नगर छोड़ आश्रम में वास लिया है और अपनी प्रजा का पालन करता है यहाँ इसके लिये तप है इसको स्वर्ग से चारन लोग अपनी अपनी स्त्रियों सहित ऋषि कह कर गाते हैं केवल राज शब्द आगे रख लेते हैं जिसमें राजर्षि नाम हो जाता है ।

दूसरा—इसी से ।

सीमा श्याम वारिनिधि जाकी । ता भूमि कों भोगत एकाकी ।
तौ अवरज यामे कछु नाहीं । नगर द्वार अरगन सम बाहीं ॥
जाके एक चढ़े धनवा में । दूजे कठिन वज्र मववा में ।
धरत आस सब देव समाजा । असुरन कों रन जीतन काजा ॥४६॥

दोनों—(राजा के निकट जाकर) महाराज की जय हो ।

दुष्यंत—(आसन से उठ कर) तुम दोनों को प्रणाम है ।

दोनों—(फूल भेंट करते हैं) तुम्हारा कल्याण हो ।

दुष्यंत—(प्रणाम करके भेंट लेता है) क्या आज्ञा है ?

दोनों—महाराज आश्रमवासियों ने यह जान कर कि तुम
यहीं ठहरे हो कुछ प्रार्थना की है ।

दुष्यंत—क्या कृपा की है ।

दोनों—हमारे गुरु कन्व ऋषि यहाँ नहीं हैं इससे राक्षस
आकर यज्ञ में विघ्न डालते हैं सो तुम सारथी समेत कुछ रात
इस आश्रम को सनाथ करो ।

दुष्यंत—यह तौ मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह किया ।

माढव्य—(सैन देकर) अब तौ मनोकामना पूरी हुई ।

दुष्यंत—(मुसका कर) रैवतक तू सारथी को आज्ञा दे कि
रथ लावे और धनुषवान भी लेता आवे ।

द्वारपाल—जो आज्ञा ।

[बाहर जाता है ।

(४६) तो फिर क्या आश्चर्य है कि अकेला नगर द्वार की अर्गला
समान अपनी लम्बी बाही से समुद्र पर्यन्त सब पृथ्वी पर राज करता
है स्वर्ग में देवता इन्द्र के वज्र और इसी के धनुष से लड़ाई में अग्ने
त्रैयी दैत्यों पर विजय पाने की आशा रखते हैं ।

दोनों—(हर्ष से)

दोहा

चलत लीक पुरखान की करत तिनहि के काज ।

उचित तुम्हें यातें यही धर्मध्वज महाराज ॥

सरनागत दुखियान कों दैन अभय को दान ।

नित कंकन बाँधे रहत पुरवंशी यजमान ॥५०॥

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) तुम चलो मैं भी तुम्हारे पीछे आया ।

दोनों—सदा जय रहे ।

[दोनों जाते हैं ।

दुष्यन्त—मादव्य क्या तेरे मन में भी शकुन्तला देखने की चाह है ।

मादव्य—इहले तौ बड़ी उमंग थी परन्तु जब से राजसों का नाम सुना तब से नहीं रहा ।

दुष्यन्त—डरता क्यों है हमारे पानह ।

मादव्य—तौ तुम्हारा चक्र-रक्षित बनूँगा ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल—महाराज रथ आ गया है और माजी की कुछ आज्ञा लेकर करभक्त दूत भी नगर से आया है ।

दुष्यन्त—(स्तब्ध करके) क्या माता का पठाया आया है ।

द्वारपाल—हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त—तौ उसे लाओ ।

(५०) हे राजा तुम अपने पुरखों की रीति पर चलते हो और उन्हीं के से काम करते हो इससे तुमको आश्रम की रक्षा करना ही योग्य है यह बात प्रसिद्ध है कि सरनागतों का दुख दूर करने को पुरुवंश के लोग सदा कटिबद्ध रहते हैं ।

द्वारपाल—जो आज्ञा (बाहर जाता है और फिर करभक समेत आता है) महाराज इधर हैं सन्मुख जा ।

करभक—स्वामी की जय हो देव माजी ने आज्ञा की है कि आज से चौथे दिन पुत्र पिण्डापालन उपास होगा उस समय तुम चिरजीव भी अवश्य आकर हमें को प्रसन्न करना ।

दुष्यन्त—इधर तौ तपस्वियों का काम उधर बड़ों की आज्ञा इनमें से कोई उल्लंघन योग्य नहीं है अब क्या करना चाहिये ।

माढव्य—(हँस कर)—अब त्रिशंकु बन कर यहीं ठैरौ ॥

दुष्यन्त—इस समय मैं सचमुच व्याकुल हूँ ।

दोहा

दूर दूर पै काज द्वै परे एक संग आय ।

ऊकन जोग न एक हू इन में परत लखाय ॥

याही तें भेरो हियो सोचत भयो अधीर ।

मनहु शिला तें रुकि वहाँ द्वैधा सरिता नीर ॥५१॥

(सोच कर)—हे सखा तुझ से भी तौ माजी पुत्र कह कर वांती हैं इससे तुही नगर को जा और हमारी ओर से माजी से यह कर कि हम को तपस्वियों का कारज करना अवश्य है तू वही काम कीजो जो पुत्र करता है ।

*त्रिशंकु की कथा प्रसिद्ध है कि वह अयोध्या का राजा था, वशिष्ठ मुनि के बेटी के शाप से चाण्डाल हुआ परन्तु विश्वामित्र ने प्रसन्न हो कर उसे देह समेत स्वर्ग भेजना चाहा जब स्वर्ग के समीप पहुँचा देव-ताओं ने नीचे गिरा दिया परन्तु विश्वामित्र ने पृथ्वी पर न आने दिया तब से वह धरती और स्वर्ग के बीच में अब तक लटकता है ।

(५१) दूर दूर पर दो काम करने को हैं और दोनों ही अवश्य हैं इस सोच विचार में मेरा मन ऐसा बट रहा है जैसे शिला से टकरा कर नदी की धार बट जाती है ।

माढव्य—यह तो सब करूँगा परंतु तुम कहीं ऐसा तो नहीं समझे कि मैं राजासों से डर गया ।

दुष्यन्त—(मुसका कर) नहीं नहीं तू तो बड़ा ब्राह्मण है ऐसा हम क्यों समझेंगे ।

माढव्य—तौ अब मुझे राजा के छोटे भाई की भाँति जाना चाहिये ।

दुष्यन्त—हाँ इसीलिये यह सब भीड़ भी तेरे साथ भेजता हूँ तपोवन से विघ्न का दूर ही रहना अच्छा है ।

माढव्य (ऊँचा सिर करके)—तौ तौ मैं अब युवराज ही हो गया ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)—यह बड़ा चपल है कहीं हमारी लगन का वृत्तांत रनवास में न जा कहे इसलिये इससे यों कह (माढव्य का हाथ पकड़ कर प्रणाम) हे मित्र मैं केवल ऋषियों का चढ़प्पन रखने इस तपोवन में जाता हूँ तू यह निश्चय जान की तपस्वी की कन्या शकुन्तला में मेरी चाह नहीं है भला देख तौ—

कह हम अरु वह तिय कहाँ पली जु हरिनिन संग ।

जानति है दुखिया कहा कैसौ मदन प्रसंग ॥

मैं तांसों वाकी कछू करी सखा वतरानि ।

सो हाँसी की वात ही साँच न लीजो मानि ॥५२॥

माढव्य—सत्य है ।

[सब जाते हैं]

दूसरा अङ्क समाप्त हुआ ।

(५२) कहाँ हम और कहाँ वह लड़की जो हरिनियों के साथ जन्म में रहा है भला वह वन की रहने वाली शृङ्गार रस की बातों को क्या जाने मैंने जो तुमसे उसके मद्दे वात कही थी वह केवल मन चढ़ाने की कहानी थी तू उसे सच्ची मत मानना ।

तीसरे अङ्क का विष्कम्भ

स्थान तपोवन

(ऋत्विज ब्राह्मण का शिष्य हाथ में कुछ लिये आता है ।)

अहा दुष्यंत बड़ा प्रतापी राजा है जिसके चरन वन में आते ही हमारे सब धर्म कार्य निर्विघ्न होने लगे ।

दोहा

बान चढ़ावन को कहा करि मुरवी टंकार ।

हरत दूर ही तें विघन मनहु चापहुंकार ॥५३॥

अब चलूँ वेदी पर विछाने के लिए ये दाभ मुझे ऋत्विज ब्राह्मणों को देने हैं (फिर कर और इषर उषर देख कर) हे प्रिय-स्वदा तू किस के लिये उसीर का लेप और नालसहित कमल पत्ते लिये जाती है । (कान लगाकर) क्या कहा धूप लगाने से शकुंतला बहुत व्याकुल हो गई है उसके शरीर पर लगाने को ठंडाई लिये जाती हूँ । अच्छा तौ जा बहुत जतन से उपाय करना क्योंकि वह कन्या गुरु कन्व का प्राण है मैं भी अभी गौतमी के हाथ यज्ञ मंत्र का शांति जल भेजता हूँ ।

[जाता है]

इति विष्कम्भ ।

(५३) घनुप पर बाण चलाना तो दूर रहा केवल प्रत्यंचा की फटकार ही से सब विघ्न मिट गए जैसे घनुप की हुंकार अर्थात् घोर ही से बहुधा भय दूर हो जाता है ।

अङ्क ३

आसक्त मनुष्यों की सी दशा में दुष्यन्त आता है ।

दुष्यन्त—(ऊँची श्वास लेकर)—

दोहा

जानत हूँ तपवल बड़ो अरु परबस वह तीय ।

तदपि न वांसों हटि सके मेरो व्याकुल हीय ॥

फिरत न पीछे नीर ज्यों भूमि निमानी जाय ।

सो गति मो मन की भई कीजे कौन उपाय ॥५४॥

हे कुसुमायुध तू और चन्द्रमा हम प्रेमीजनों को विश्वास-
घाती हो ।

शिखरजी

हिमांशू चंदा सो कुसुमशर तोसों कहत क्यों ।

नहीं साँचे दौऊँ इन गुनन मीसे जनन कों ॥

खरी छोड़े ज्वाला वह किरिन. पाला सङ्ग धरी ।

तुहू बज्राकारी निज समन के. बानन करे ॥५५॥

हे कन्दर्प तुझे मेरे ऊपर क्यों दया नहीं आती । (मदनवाधा
सी देखता हुआ) तेरे कुसुमवान की अनी ऐसी पैनी क्यों हुई ।
हाँ जाना ।

(५४) मैं तप के प्रभाव को जानता हूँ और यह भी जानता हूँ
कि शकुन्तला पराये वस है फिर भी मेरा मन उससे हटता नहीं जैसे
नीची घरती में जाकर पानी पीछे नहीं लौटता ।

(५५) हे कामदेव तुझे फूल के बानों वाला और चन्द्रमा को
शीतल किरणों वाला कहना मुझ सरीके मनुष्यों के लिए असत्य दीखता
है क्योंकि तेरे बान तो बज्र समान कठोर हैं और चन्द्रमा की ठंडी
किरणों में आग भरी है ।

दोहा

अग्नि अजों हरकोप को दहकति है तां माहि ।
जैसे बड़वा समुद्र में संशय नैकहु नाहि ॥
जो हेतु न होतो यही तौ कैसे तू आप ।
भस्म भयो मोसे जनन देतौ ऐतौ ताप ॥५६॥

फिर भी

दोहा

मनवाधा यद्यपि करत तू मकरध्वज नित्त ।
कल न देत एकहु घरी व्याकुल राखत चित्त ॥
तदपि गिनुँ तेरो यहू बहुत बड़ो उपकार ।
वा मदलोचनि कारने जो तू करत प्रहार ॥५७॥
हे पंचशर मैंने तेरी बहुत स्तुति की परंतु तू मुझ पर
दयालु न हुआ ।

शिखरनी

वृथा तोको मैंने बल नियम सौं करि दियो ।
कियो मेरो योही सब रतिपति निष्फल गयो ॥

(५६) महादेव के कोप की अग्नि तुझ में अब तक दहकती है क्योंकि ऐसा न होता तौ भस्म हो चुका था कामी जनों को क्यों इतना ताप दे सकता ।

(५७) हे मकरध्वज तू मेरे मन को वाधा तो देता है परन्तु मैं फिर भी तेरा उपकार ही मानता हूँ क्योंकि तू उसी मदलोचनी के कारण मेरे ऊपर वान छोड़ता है ।

(५८) यज्ञ में कामदेव को भाग नहीं मिलता जैसा कि और देवताओं को मिलता है परन्तु कामीजनों के नियम और व्रत कामदेव को पुष्ट करते हैं इसलिए दुष्यन्त कहता है कि हे कामदेव मैंने वृथा ही

यही सोहे तू लै अब धनुष खेंचे करन लों ।

करे वेभो मेरो हिय शर चलावे जतन सों ॥५८॥

(खेदित सा इधर उधर फिरता है) हाय जब यज्ञ समाप्त होगा ऋषियों से विदा होकर मैं कहाँ अपने दुखी जीव को ले जाऊँगा । (गहरी साँस लेकर) प्रिया के दर्शन बिना कोई मुझे धीरज देने वाला नहीं इसलिये इसी को ढूँँ । (रूज की ओर देखकर) इस कठिन दुपहरी को शकुन्तला कहीं मालिनी तट की लता कुंजों में सखियों के साथ बिताती होगी अब वहीं चलूँ । (फिर कर और देखकर) इन नई लताओं में होकर प्यारी अभी गई होगी मुझे ऐसा दोखता है क्योंकि—

दोहा

जिन डारन तें मम प्रिय लुने फूल अरु पात ।

सूख्यो दूध न छत भर्यो तिनको अजों लखात ॥५९॥

(पवन का लगना प्रगट करके) अहा यह स्थान कैसा सुहावना लगता है ।

दोहा

लिये कमलरज गंधि अरु फन मालिनी तरंग ।

आइ पवन लागति भली मदन दहे मम अंग ॥६०॥

(फिर कर और नीचे देख कर) वेतों से घिरे हुए इसी लता मंडप में प्यारी होगी क्योंकि—

नियम करके तुझे पुष्ट किया क्योंकि अब तू मुझी पर कान तक खेंचकर बान चलाता है यह तो उचित नहीं है ।

(५९) जिन डालियों से प्यारी ने फूल पत्ते तोड़े हैं उनके अभी कौद नहीं भरे और दूध भी नहीं सूखा ।

(६०) यहाँ कमलों से सुगन्धित और मालिनी की तरंगों से शीतल होकर पवन आती है जिस के स्पर्श से मेरी काम की दही देह को सुख होना है ।

दीहा

दीखत पंछू रेत में नए खोज या द्वार ।

आगे उठि पाछे थसकि रहे नितम्बन भार ॥६१॥

भला इन वृत्तों में देखूं तौ । (फिर कर और हर्ष सहित देख कर) अहा अब मेरे नेत्र सफल हुए मनभावती वह फूलों से सजी हुई पटिया पर पौड़ी है दोनों सखी सेवा में खड़ी हैं । अब हो सो हो इन के मते की बात सुनूंगा ।

[खड़ा होकर देखता है ।

(दोनों सखियों समेत शकुन्तला दीखती है)

दोनों सखी—(प्यार से पंखा झल कर)—हे सखी शकुन्तला हम कमल के पत्तों से व्यार करती हैं सो तेरे शरीर को अच्छी लगती है कि नहीं ।

शकुन्तला—सखियो तुम मेरे ऊपर क्यों पंखा झलती हो ।

[दोनों सखी दुखी सी होकर एक दूसरे की ओर देखती हैं ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)—शकुन्तला तौ वेचैन सी दीखती है (सोच कर) क्या इसे धूप लगी है अथवा वेचैनी का कारण वही है जो मेरे मन में भासता है (अभिलाषा दिखाता हुआ) अब संदेह को छोड़ूँ ।

सवैय्या

लगि लेप उसीर उरोज रह्यो कर एक सढील मृनालवला ।

कुछ पीड़ीत सौ तन है प्रिय कौ कमनीय तऊ जिमि चंद्रकला ॥

(६१) इस कुंज के द्वार पर पीले रेत में नए खोज बने हैं जो नितम्बों के बाँझ से एड़ी की ओर गहरे और आगे को उठे हुए हैं ।

(६२) उसीर (शिवाल) का लेप छाती पर लगा है एक हाथ में कमल नाल का ढीला कंगन है और यद्यपि कुछ दुखी सी दीखती है तौ भी इसका शरीर मनोहर है ग्रीष्म की और कामदेव की ताप समान

मकरध्वज की अरु ग्रीपम को दुहु ताप कहावति तुल्यबला
परि ग्रीपम त्रास करे न कहूँ मनभावत ऐसी नई अबला ॥६२॥

प्रियम्बदा—(हौले अनुसूया से)—हे अनसूया जब शकुन्तला
की दृष्टि उस राजपि पर पड़ी तभी से आसक्त सी हो गई है
कहीं वही रोग तौ नहीं है ।

अनसूया—(हौले प्रियम्बदा से)—मेरे मन में भी यही शंका
होती है । भला इसे पूछना तौ चाहिये (प्रगट) हे सखी तेरी
पीड़ा बहुत बढ़ गई है इसे तुझसे कुछ पूछना चाहती हूँ ।

शकुन्तला (सेज से थोड़ी उठ कर)—क्या पूछना चाहती है ?

अनसूया—सखी मदन व्यौहारों को तौ हम क्या जानें परन्तु
जैसी दशा लगन लगे मनुष्यों की कहानियों में सुनी है वैसी
तेरी दीखती है तू कह दे तुझे क्या रोग है क्योंकि मरम जाने
बिना कोई औषधि भी नहीं कर सकता ।

दुष्यंत (आप ही आप)—अनसूया को भी मेरी ही सी
शंका है ।

शकुन्तला—(आप ही आप)—मेरी लगन तौ बहुत कठिन है
इनसे सहज क्योंकर कह सकूँगी ।

प्रियम्बदा—हे शकुन्तला यह अच्छा कहती है तू अपने
रोग को थोड़ा मत जान दिन हर दिन दुबली होती जाती है
अब केवल स्वरूप ही स्वरूप रह गया है ।

दुष्यंत—(आप ही आप)—प्रियम्बदा ने सत्य कहा ।
आनन छीन कपोल भयो है । उर न उरोज कठोर रह्यो है ॥
दुवर लंक अधिक दुवराई । झुके कंध मुखपै पियराई ॥

होती है परन्तु ग्रीपम की ताप से नई स्त्रियों का रूप ऐसा सुन्दर नहीं
हो जाता इससे निश्चय कामदेव की सताई है ।

(६३) इसके कपोल दुबले दीखते हैं उरोजों में कड़ापन नहीं रह.

करुना जोग दृगन अति प्यारी । मदन विथित दीखति यह नारी ॥
मनहु माधवी लता सताई । पातसोख मारुत दुख दाई ॥६३॥

शकुन्तला—सखी तुमसे न कहूँगी किससे कहूँगी तुम्हीं को
दुख दूँगा ।

प्रियम्बदा—प्यारी इसी से तौ हम हठ करके पूछती हैं कि
हितूजनों के बताने में दुःख घटता है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप)

सवैया

सुखदुख कौ साभनि साथिनियाँ मिलि पूछति हैं दुखरा तिय कौ ।
अब देहिगो साँच बताय तिन्हें यह कारन रोग सवै जिय कौ ॥
मुहि चाव सों वारहि वार लख्यो मुख मोरिमनो मुखरा पिय कौ ।
अकुलात तऊ धो कहूँगी कहा मिटि धीरज मेरे गयो हिय कौ ॥६४॥

शकुन्तला—हे सखा जब से मेरे नेत्रों के सामने तपोवन का
रखवाला वह राजर्षि आया तभी से ।

[इतना कह लज्जित होकर चुप रह जाती है]

दोनों सखी—कहें जा ।

शकुन्तला—तब से मेरा मन उसके वस होकर इस दशा
को पहुँचा है ।

कटि पतली तौ थी ही अब और भी पतली हो गई है मुखपै पीलापन
छा गया है कन्धे झुक गए हैं अब इस काम की सताई का शरीर दया
के योग्य है परन्तु फिर भी मनोहर है जैसे लू की मारी चमेली का ।

(६४) दुख सुख की बढाने वाली सहेली इसके शरीर की विथा
का कारण पूछ रही है इन्हें ठीक ठीक बता देगी यद्यपि इसने फिर-फिर
कर मेरी ओर बड़े प्यार से देखा था तौ भी मुझे धीरज नहीं होता
(क्योंकि मैं डरता हूँ कि व्यथा का कारण कुछ और ही न बतावे) ।

दुष्यन्त (हृष से आप ही आप)—जो मैं सुना चाहता था सोई सन लिया ।

दोहा

मनसिज ही दीनों इतौ मेरे मन संताप ।
ताही ने करिके दया फिर दुख भेट्यो आप ॥
ग्रीष्म वीतें दिवस ज्यों कारे बादर लाय ।
भेटत दुख प्राणीन के पहले देह तपाय ॥६५॥

शकुन्तला—जो तुम उचित समझो तौ ऐसा उपाय करो जिससे वह राजर्षि मुझ पर दया करे नहीं तौ मुझे तिलाञ्जली दो ॥

दुष्यन्त—(आप ही आप)—इस वचन से तौ मेरा सब संशय मिट गया ।

प्रियम्बदा—(होले अनसूया से)—हे सखी इस की प्रेमविथा इतनी बढ़ गई है कि अब उपाय में विलम्ब न होना चाहिए और जिस पर यह मोहित है वह तौ पुरुवंश का भूषण है ही इसलिए अभिलाषा भी इसकी बढ़ाई के योग्य है ।

अनसूया—तू सच कहती है ।

प्रियम्बदा—(प्रगट)—सखी धन्य है तेरा अनुराग क्यों न हो, समुद्र को छोड़ महानदी कहाँ जा सकती है और आम के बिना नए पत्तों वाली माधवी को कौन ले सकता है ।

(६५) कामदेव ने मुझे संताप दिया और उसी ने शकुन्तला को मेरी ओर आसक्त करके मेरा संताप मिटाया जैसे पावस का दिन पहले पशु पक्षियों को व्याकुल करता है फिर काली घटा लाकर सब को सुख देता है ।

*तिलाञ्जली दो आर्षात् मरी समझो ।

दुष्यंत—(आप ही आप)—जो विशाखा की तरप्याँ चन्द्र-
कला की बड़ाई करें तौ क्या अचम्भा है ।

अनसूया—फिर क्या उपाय है जिससे प्यारी का मनोरथ
तुरंत सिद्ध हो और कोई जाने भी नहीं ।

प्रियम्बदा—मनोरथ का तुरंत सिद्ध होना तौ कठिन नहीं
है परन्तु उपाय गुप्त रहना कठिन है ।

अनसूया—क्योंकर ।

प्रियम्बदा—जब से उस राजर्षि ने इसे स्नेह की दृष्टि से
देखा है क्या वह रात रात भर जागने से दुर्बल नहीं हो गया है ।

/ दुष्यंत—(अपना शरीर देखकर)—सच है हो तौ ऐसा ही
गया हूँ क्योंकि—

दोहा

निशि निशि आँसू ताप के परत भुजा पै आय ।

मानिक या भुजवन्द के फीके भए बनाय ॥

वार वार ऊँचो करूँ खिसलि खिसलि यह जात ।

मुरबी हू की गूँथि पै नैक नहीं ठैरात ॥६६॥

प्रियम्बदा—(सोच कर)—हे सखी अनसूया मेरे विचार में
यह आता है कि इससे एक प्रीति पत्र लिखाऊँ और फूलों में
रखकर देवता के प्रसादमिस राजा के पास पहुँचा दूँ ।

अनसूया—सखी यह उपाय तो बहुत उत्तम है शकुन्तला
क्या कहती है ।

(६६) रात में जब सिर के नीचे बाँह रखकर सोता हूँ सन्ताप के
तत्ते आँसू भुजवन्द पर पड़ते हैं जिसे भुजवन्द के रत्न फीके हो गये हैं और
मैं दबला इतना हो गया हूँ कि इस आभरण को बार बार ऊँचा करता हूँ

शकुन्तला—इसका परिणाम मुझे सोच लेने दो ।

प्रियम्बदा—सखी तू सोच कर अपने ऊपर लगता हुआ कोई ललित सा छन्द बना दे ।

शकुन्तला—छंद तो बना दूंगी परन्तु मेरा हृदय काँपता है कि कहीं वह पत्र को लौटा कर मेरा अपमान न कर दे ।

दुष्यन्त (प्रसन्न होकर आप ही आप)—

दोहा

जासों तू संका करति मतिक अनादर देइ ।

अभिलाषी तो दरस को ठाढी लखि किन लेइ ॥

कमला मिले कि ना मिले ताहि चहत जो कोइ ।

पै जाकों कमला चहै सो दुरलभ क्यों होइ ॥६७॥

दोनों सखी—हे अपने गुणों की निन्दक भला बता तौ ऐसा मूर्ख कौन होगा जो शरीर का ताप मिटाने वाली शरद चांदनी को रोकने के लिए सिर पर कपड़ा ताने ।

शकुन्तला—(मुस्काकर)—तो मैं तुम्हारा कहना करती हूँ ।

[सोचती है]

दुष्यन्त (आप ही आप)—प्यारी को लोचन भर देखने का यह अवसर अच्छा है ।

दोहा

छन्द रचति सोचति वरन भृकुटी एक चढ़ाय ।

पुलक कपोलन तें रही मो में प्रीति जनाय ॥६८॥

(६७) जिसकी ओर से तुझे डर है कि कहीं चिट्ठी फेर कर आनादर न कर दे सो तेरे मिलने का अभिलाषी यह खड़ा है । लक्ष्मी चाहे मांगने से न भी मिले परन्तु यह क्यों कर हो सकता है कि जिसे लक्ष्मी चाहे वह न मिले ।

(६८) छन्द बनाने में एक मोह उठाए हुए यह कैसी सुन्दर

शकुन्तला—सखी गीत तौ मैंने बना लिया परन्तु लिखने का सामग्री नहीं है ।

प्रियम्बदा—इस शुकोदर समान कोमल कमल के पत्ते पर नखों से लिख दे ।

शकुन्तला (पत्ते पर गीत लिख कर)—सखियों सुनो इस छन्द में अर्थ बना कि न बना ।

दोनों सखी—अच्छा बाँच ।

शकुन्तला—(बाँचती है)

दोहा

तो मन की जानति नहीं अहो मीत वेपीर ।

पै मो मन कों करत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

सोरठा

लाग्यो तोसों नेह रैन दिना कल ना परे ।

काम तपावत देह अभिलाषा तुहि मिलन की ॥६६॥

दुष्यन्त (झटपट आगे बढ़ कर)

दोहा

केवल तोहि तपावही मदन अहो सुकुमारि ॥

भस्म करत पै मो हियो तू चित देखि विचारि ॥

लगती है और इसके गदगद कपोलों से मेरी ओर कैसी प्रीति झलक रही है ।

(६६) हे मीत मैं तेरे मन को तौ जानती नहीं हूँ परन्तु मेरे मन को कामदेव निश्चय वेचैन करता है और मेरे शरीर को जो तुझ से मिलने का अभिलाषी तपाता है ।

(७०) हे सुन्दरी तुझे तौ कामदेव मताता ही है पर मुझे भस्म ही किये डालता है जैसे दिन कमोदिनी की शोभा को इतना नहीं विगाड़ता जितना कि चन्द्रमा की शोभा को ।

सोरठा

भानु मंद करदेत केवल गंधि कमोदिनिहि ।

पै शशिमंडल स्वेत होत प्रात के दरस तैं ॥७०॥

[दुष्यन्त का प्रवेश]

दोनों सखी (देखकर हर्ष सहित उठती हैं) — बड़े आनन्द की बात है कि मनोरथ तुरंत सिद्ध हो गया ।

(शकुन्तला आदर देने की उठती है)

दुष्यन्त — रहो रहो मेरे लिए क्यों परिश्रम करती हो ।

दोहा

सुमनसेज तें लगी रहे सुंदरि तेरे गात ।

सुरभितहू मिडि के भए मृदुलाल जलजात ॥

खेदित से दीखत खरे कठिन ताप के रोग ।

आदर देवे काज ये नाहिं उठन के जोग ॥७१॥

अनसूया — अजी इस चट्टान पै विराजिये जहाँ शकुन्तला बैठी है । [राजा बैठता है शकुन्तला लजाती है]

प्रियम्बदा — तुम दोनों को एक दूसरे में अनुराग तो प्रत्यक्ष है परंतु फिर भी सखी का धार मुझ से कुछ कहलाया चाहता है ।

दुष्यन्त — कहना है सो कहो क्योंकि जो बात कहने को मन में आई हो और कहीं न जाय वह पीछे दुख देती है ।

प्रियम्बदा — प्रजा में जो किसी को कुछ विपत्ति हो उस को राजा दूर करे ऐसा तुम्हारा धर्म कहा है ।

दुष्यन्त — सत्य है इससे बड़ा कोई धर्म राजा के लिए नहीं है ।

(७७) तेरा ताप का मत्ताया शरीर पुष्प शय्या से लगा हुआ और कमल का कोमल पत्रियों ने सुगंधित दतना कण्ठ सहने योग्य नहीं है ।

प्रियम्बदा—हमारी इस प्यारी सखी को कंदर्प बली ने तुम्हारी लगन में इस दशा को पहुँचा दिया अब तुम्हीं इस योग्य हो कि कृपा करके इस के प्राण रक्खो ।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी प्रार्थना तौ दोनों ओर समान है परन्तु अनुग्रह सब भाँति तुम्ही पर है ॥

शकुन्तला—(प्रियम्बदा की ओर देख कर)—राजपि को क्यों यहाँ विलमाती हो इनका मन रनवास में धरा होगा ।

दुष्यन्त—सुन्दरी ।

दोहा

तेरे ही वस मो हियो अरु काहू वस नाहि ।

वसति तुहीं मदलोचनी मेरे हिय के माहि ॥

जो यातें औरहि कछू शंका उपजी तोहि ।

तौ मनमथ वानन हन्यो फेरि हनति तू मोहि ॥७२॥

अनसूया (हँस कर)—हे सज्जन हम सुनती हैं कि राजा बहुत रानियों के प्यारे होते हैं परन्तु तुम हमारी सखी का ऐसा निरवाह करना जिससे इसके बांधवों को क्लेश न हो ।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी अधिक क्या कहूँ ।

दोहा

होंय वड़े रनवास मम द्वै कुलभूपन नारि ।

सागर रसना वसुमती अरु यह सखी तुम्हारि ॥७३॥

॥ प्रार्थना दोनों ओर समान है । अर्थात् जैसे तू इसके प्राण रखने को मुझ से कहती है मेरे प्राण रखने की इससे भी कह ।

(७२) मेरा मन तेरे ही वस है और किसी के नहीं और जो तू इसमें कुछ शङ्का करती है तौ मानो कामदेव के वानों से मुझे मारे हुए को फिर मारती है ।

(७३) एक रानी मेरी पृथ्वी है दूसरी शकुन्तला होगी इनसे ऊपर कोई न होगी ।

दोनों सखी—तौ यह हमारी चिंता मिटी ।

प्रियम्बदा—(अनसूया की ओर देख कर)—हे अनसूया देख इधर दीठि किये हुए हरिणों का बच्चा कैसा अपनी मा को ढूँढ़ता फिरता है चलो उसे मिला दें ।

[दोनों चलती हैं]

शकुन्तला—सखियो मैं अकेली रही जाती हूँ तुम में से एक तौ यहाँ आओ ।

दोनों सखी (मुसका कर)—अकेली क्यों है जो देसदुनी का रखवाला है सो तौ तेरे पास बैठा है ।

[दोनों जाती हैं]

शकुन्तला—क्या दोनों ही गईं,

दुष्यन्त—प्यारी चिंता मत कर क्या मैं तेरा टहलुआ पास नहीं हूँ ।

शिखरनी

कहे प्यारी तोपै कमल विजना शीतल भल्लूँ ।

लगे सीरी सीरी पवन तन कौ आलस मिटे ॥

कहे लैके अंकें चरन प्रिय के जावक रचे ।

मल्लूँ जैमे जैसे मुखद करभोरु तुहि जचे ॥७४॥

[उठ कर चलने को होती है]

दुष्यन्त—हे सुन्दरी अभी दुपहरी कड़ी है और तेरे शरीर को यह दशा है ।

(७४) हे दासी की मुँह समान जाघी वालो तू कहे तौ कमल का पत्ता तें कर भल्लूँ तिसमें पसीना सूख कर शरीर ठंडा हो कहे तेरे मटावर बग्न हुए पैरो को मोद में लेकर धीले मल्लूँ ।

दोहा

कुसुम सेज तजि धूप में लैके कोमल गात ।

कहाँ जायगी उर धरे जलजातन के पात ॥७५॥

[हाथ पकड़ कर बिठाता है

शकुन्तला—हे पुरुवंशी नीति का पालन करो मदन की सताई हुई भी मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ ।

दुष्यन्त—हे कामिनी, गुरुजनों का कुछ भय मत कर क्योंकि कन्व धर्म को जानते हैं यह बातें सुन कर तुम्हें दोष न देंगे ।

सोरठा

वहुत राजऋषि धीय गई व्याहि गंधर्व विधि ।

हरषि मातु पितु हीय तिनहूँ कों आदर दियो ॥७६॥

शकुन्तला—अंचल छोड़ दो मैं अपनी सखियों से फिर कुछ पूछ आऊँ ।

दुष्यन्त—अच्छा छोड़ूँगा ।

शकुन्तला—कब ।

दुष्यन्त—

दोहा

✓ ज्यों कोमल सद फूलतें मधुकर अवसर पाय ।

मन्द मन्द मधु लेत है मन को तपति बुझाय ॥

(७५) इस दुपहरी में सेज छोड़ कर तू कमल के पत्तों से छाती ढके अपने कोमल शरीर को कहाँ ले जायगी ।

(७६) बहुत राजऋषियों की बेटी गन्धर्व रीति से व्याही हुई सुनी हैं और यह भी सुना है कि उनके मा-बाप ने उनको बुरा नहीं कहा ।

(७७) जैसे समय पाकर भौरा सद फूल से हौलै-हौलै रस लेकर अपनी प्यास बुझाता है ऐसे ही हे सुख देने वाली जब मैं तेरे अछूते होठ के रस से तृप्त हो लूँगा तब तुम्हें छोड़ूँगा ।

नैसे ही करिन्हें जय मैं आनी मुखदान ।

तेरे अघर अद्वैत की सदन सदन रस पान । ३५।

[शकुन्तला का हाथ उठाना है और वह धरती है]

(नेपथ्य में)—हे नखवी रात आ गये जब नू अपने नाह में न्यारी हो ।

शकुन्तला (काम लगाकर नटपटा कर) हे पौरव निरचय मेरे शरीर का वृत्तान्त पूछने भगवती गौतमी अघर ही आती है तुम वृत्त को आह में हो जाओ ।

दुष्यन्त—अच्छा यही करूँगा ।

[रुक की पीठ में सुरता है]

(हाथ में कमंडल लिये गौतमी दोनों वलियों सहित आती है)

दोनों सखी—भगवती अघर आओ अघर आओ ।

गौतमी (शकुन्तला के निकट जाकर)—बेटी अभी तेरे शरीर का ताप कुछ घटा कि नहीं ।

शकुन्तला—हाँ कुछ घटा है ।

गौतमी—इस कुश के जल से तेरा शरीर निरोग हो जायगा । (फिर पै पानी के छोटे देती है) हे बेटी अब सन्ध्या हुई चल कुटी को चले ।

[जाती है]

शकुन्तला (आप ही आप)—हे मन जब मुख लेने का अवसर सन्मुख आया तब तो नू अभाग कायर हो गया अब प्यारे के विरह सन्ताप में तेरी क्या गति होगी (थोड़ी दूर चलकर खड़ी होती है) । (प्रगट) हे दुःख हरनेवाली लता अब मैं तुमसे न्यारी होती हूँ परन्तु आशा रखती हूँ कि कभी फिर भी तुम्हें देखूँगी ।

[दुखी सी स्व के साथ जाती है]

दुष्यंत (पहले स्थान पर जाकर श्रीर गहरी श्वास लेकर)—
अहा मनोरथ सिद्ध होने में अनेक विघ्न पड़ते हैं ।

दोहा

वार वार अंगुरीन तें लीने होठ दुराय ।
नाहिं नाहिं मीठो वचन बोली मुख मुरकाय ॥
ता छिन मृग नयनी वदन में कछु लियो उठाय ।
पै अधरामृत पान कों समरथ भयो न हाय ॥७८॥

अब कहाँ जाऊँ इसी लतामंडल में जिसे प्यारी क्रीड़ा करके
छोड़ गई है घड़ी एक आसन जमाऊँगा ।

[चारों ओर देख कर

चौपाई

यह प्यारी की है सिलशय्या । गातन अंकित फूँचन मय्या ।
प्रेमपत्र यह है कुम्हिलाता । नखतें लिख्यो कमल के पाता ॥
यह मृनालकंकन है सोई । गिर्यो प्रिया के कर तें जोई ।
इनहिं लखत में सकत न त्यागी । सूनिहु वेत कुंज दुरभागी ॥७९॥
(नेपथ्य में)—हे राजा ।

(७८) अंगुलियों से होठ छुपा कर वार वार नहीं नहीं कहती हुई
का मुख मैंने कुछ उठा तो लिया परन्तु होठ का रस लेने को ह्याव न पड़ा ।

(७९) यही प्यारी की फूल बिछी हुई शिला की सेज है यह वह
पत्र पड़ा है जो उसने कमल के पत्ते पर नह से लिखा था वह उसके
हाथ से गिरा हुआ कमलनाल का कंगना है इन सब को देख कर यह
अभागी सूनी कुंज भी मुझसे छोड़ी नहीं जाती ।

दोहा

संध्या पूजन होत ही राजसगन की छाई ।
 परति आय चहुँ ओर नें प्रज्जुनित वेदिन माई ।
 सोभ समय के मेन नम अस्सित वरन अरु पीत ।
 देति त्राम तपसांन को करति महाभयभात ॥८०॥
 दुष्यंत—हे तपस्वियो बचड़ायो मत में आया ।

[जाता है]

तीसरा अंक समाप्त हुआ ।

(८०) सूर्य की पूजा का आरम्भ होते ही जलती हुई वेदियों पर
 राजसों की काली पीली छाया पड़ने लगी जैसे सन्ध्या से बादलों की,
 और यह छाया तपस्वियों को भयावनी लगती है ।

चौथे अङ्क का विष्कम्भ

स्थान—तपोवन

(दोनों सखी फूल बीनती हुई आती हैं)

अनसूया—हे प्रियम्बदा शकुंतला का गंधर्व व्याह हुआ और पति भी उसी के समान मिला इससे तौ मेरे मन को आनन्द हुआ परंतु फिर भी चिंता न मिटी ।

प्रियम्बदा—क्यों ?

अनसूया—इसलिए कि आज वह राजपि तपस्वियों का यज्ञ पूरा कराकर अपने नगर को विदा हुआ है रनवास में पहुँच कर जाने यहाँ के वृत्तांत की सुध रखेगा कि नहीं ।

प्रियम्बदा—इस की कुछ चिंता मत कर ऐसे विशेष रूप के लोग स्वभाव के खोटे नहीं होते अब चिंता है तौ यह है कि न जाने पिता कन्व इस वृत्तांत को सुनकर क्या कहेंगे ।

अनसूया—मेरे मन में तौ यह भासती है कि वे इस वृत्तांत से प्रसन्न होंगे ।

प्रियम्बदा—क्यों ?

अनसूया—इसलिये कि वड़ों का मुख्य संकल्प यही होता है कि कन्या गुणवान को दी जाय और जो दैव आप ही ऐसा वर मिला द तौ उनको समझना चाहिए कि सहज ही कृतार्थ हुए ।

प्रियम्बदा—सत्य है । (फूलों की टोकरी देख कर) हे सखी जितने फूल पूजा को चाहिए उतने तौ हम बीन चुकीं ।

अनसूया—शकुन्तला स मुक्तगर्वा को पूजा भी तो करानी है ।

प्रियम्बदा—अच्छा । [दोनों फूल बीनती हैं]
(नेपथ्य में)—यह मैं हूँ मैं ।

अनसूया (कान लगा कर)—हे सखी यह तौ किसी अतिथि का-सा बोल है ।

प्रियम्बदा—क्या शकुन्तला कुटी पर नहीं है (आप ही आप) है तौ परन्तु आज उसका चित्त ठिकाने नहीं है ।

अनसूया—चलो इतने ही फूल बहुत हैं ।

[चलती है]
(नेपथ्य में)—हे अतिथि का निरादर करने वाली ।

चौपाई

तपोधनी में जात कहायो । तैं नहि जान्यो सन्मुख आयो ॥
जाके ध्यान एकटक लागो । सुधि बुधि तैं सवही को त्यागी ॥
सो जन युवति भूल तुहि जाई । आवे सुरति न कोटि उपाई ॥
जैसे मदमाती नर कोई । प्रथम बात कहि भूल्यो होई ॥८१॥

प्रियम्बदा—हाय हाय वुरा हुआ किसी तपस्वी का अपराध वेसुधी में शकुन्तला से बन गया (आगे देख कर) यह तौ कोई ऐसा वैसा नहीं महाक्रोधी दुर्वासा ऋषि हैं जो शाप देकर रिस का भरा डिगमिगाते पैरों वेग वेग जाता है । भस्म कर देने की सामर्थ्य दो ही में है एक अग्नि में दूसरे इस ब्राह्मण में ।

(८१) मैं तप का घनी कहलाता हूँ तैंने मुझे सामने आता हुआ न जाना न मेरा सम्मान किया इसलिये मैं शाप देता हूँ कि जिस के वियोग में तू वेसुध ध्यान लगाये बैठी है वह तुझे भूल जायगा और बहुत याद दिलाने से भी उसे सुष न आवेगी जैसे उन्मत्त को नहीं आती ।

अनसूया—हे प्रियम्बदा तू जा पैरों पंड़ कर जैसे बने इसे मना ला तब तक मैं अर्ध जल संजोती हूँ।

प्रियम्बदा—अच्छा ।

[जाती है]

अनसूया (थोड़ी दूर चल कर गिर पड़ती है)—हाय उतावली होकर मैंने फूलों की टोकरी हाथ से गिराई ।

[फूल बिनने लगती है]

(प्रियम्बदा आती है)

प्रियम्बदा—हे सखी इस महर्षि का स्वभाव बड़ा टेढ़ा है उसे कौन सीधा कर सकता परन्तु मैंने कुछ कर लिया ।

अनसूया—इसका थोड़ा मान जाना भी बहुत है तू यह बतला कि कैसे मनाया ।

प्रियम्बदा—जब लौटने को नट गया तब मैंने बिनती की कि हे महापुरुष इस कन्या का पहला ही अपराध है और यह तप के प्रभाव को जानती न थी ऐसा विचार कर इसे क्षमा करो ।

अनसूया—फिर क्या हुआ ।

प्रियम्बदा—तब बोला कि मेरा वचन भूँठा नहीं होता परन्तु सुध दिलाने वाली मुंदरी के देखने पर शाप मिट जायगा । यह कहकर अंतर्ध्यान हो गया ।

अनसूया—तो अभी कुछ आशा है क्योंकि जब वह राजर्षि चलने को हुआ अपनी मुंदरी जिस में उस का नाम खुदा था शकुन्तला की अंगुली में सुध के लिये पहना गया वही मुंदरी हमारी सखी को इस शाप का सहज उपाय होगी ।

प्रियम्बदा—सखी चलो अब देवकारज से निपट आवे ।
 (इधर उधर फिर कर और देख कर) हे अनसूया देख वाँँ कर
 पर कपोल धरे प्यारी सखी कैसी चित्र लिखी सी बन रही है
 पति वियोग में इसे तौ सामने आए की क्या अपनी
 भी सुध नहीं है ।

अनसूया—हे प्रियम्बदा यह शाप की बात हम ही तुम
 जानें शकुन्तला को मत सुनाओ क्योंकि उसका स्वभाव
 कोमल बहुत है ।

प्रियम्बदा—ऐसा कौन होगा जो नवमल्लिका की लहलही
 तला पर तत्ता पानी छिड़के ।

[दोनों जाती हैं]

अङ्क ४

स्थान आश्रम का समीप सप्तीप

(कन्व का एक शिष्य सोते से उठकर आता है ।)

शिष्य—महात्मा कन्व अभी परदेश से आये हैं और मुझे आज्ञा दी है कि देख आ कि रात कितनी रही है इसलिए मैं बाहर जाता हूँ । (इधर उधर फिर आकाश की ओर देखता हुआ ।)
अहा ! यह तो सबेरा हो गया ।

चौपाई

एक ओर प्रभु औषधिराई । अस्ताचल शिखरन कों जाई ।
दूजी ओर पद्मिनी नायक । निकस्यो अरुण सहित तमघायक ॥
अस्त उदय सिखरावत इनकौ । एक सङ्ग द्वै तेजमइन कौ ।
धीरजधरम तजें नर नाही । निज निज संपति विपतिन माही ॥८२॥

चौपाई

अस्ताचल पहुँच्यो ससि जाई । दर्ई कुमुदनी छवि बिसराई ॥
दृगन देति अब आनन्द नाही । आय रही छवि सुमिरन माही ॥

(८२) चन्द्रमा और सूरज का भी उदय और अस्त होता है इससे मनुष्य को चाहिये कि अपनी सम्पत्ति और विपत्ति को अचरज न जाने और अघोर न हो ।

(८३) चन्द्रमा के अस्त होने पर कमोदनी की शोभा केवल ध्यान में रह गई है अर्थात् देखने में नहीं है परन्तु सुघ में है कि ऐसी थी जिन नई स्त्रियों के पति परदेश हैं उनको वियोग का दुख सहना बहुत कठिन होता है ।

जिन तिरियन के प्रीतम प्यारे । देस छोड़ि परदेस सिधारे ॥
तिन के दुख नहिं जात कहेहू । अबलन पै क्यों जात सहेऊ ॥२३॥

(अनसूया पट को झटके से उठा कर आती है)

अनसूया—(आप ही आप) यद्यपि मैं संसार की बातों में अजान हूँ । तौ भी इतना मैंने जान लिया कि उस राजा ने शकुन्तला के साथ अनर्थ किया !

शिष्य—अब होम का समय हुआ गुरु जी से चल कर कहना चाहिये । [बाहर जाता है]

अनसूया—मैं उठी भी तौ क्या करूँगी हाथ पैर तौ कहना ही नहीं करते अब निर्दई कामदेव का मनोरथ पूरा हुआ जिसने हमारी भोली सखी को एक मिथ्यावादी के बस में डाल इस दशा को पहुँचाया है अथवा यह भूल दुर्वासा के शाप का फल है नहीं तौ क्योंकर हो सकता कि वह राजपि ऐसे वचन दे कर अब तक सन्देशे का पत्र भी न भेजता । अब सुध दिलाने को अँगूठी उसके पास भेजना पड़ी परतु इन दुखिया तपस्वियों में किस से कहूँ कि अँगूठी ले जा जो मैं यह भी जानती कि शकुन्तला का दोष है तौ भी पिता क्रन्व से जो अभी तीर्थ करके आये हैं न कह सकती कि शकुन्तला का व्याह राजा दुष्यन्त से हो गया और उसे गर्भ भी है अब क्या करना चाहिये ।

(प्रियम्बदा हँसती हुई आती है)

प्रियम्बदा—सखी वेग चल शकुन्तला की विदा का उपचार करें ।

अनसूया—तू क्या सच कहती है ?

प्रियम्बदा—सुन अभी मैं शकुन्तला से पूछने गई थी कि रात में चैन से सोई कि नहीं ।

अनसूया—तब ।

प्रियम्बदा—वह तौ लाज की मारी सिर मुकाये खड़ी थी इतने में पिता कन्व आर और इसे छाती से लगा कर यह शुभ वचन बोले कि हैं पुत्री बड़े मंगल की बात है कि आज जब ब्राह्मण ने आहुति दी तब यद्यपि यज्ञ के धुँएँ से उसकी दृष्टि धुँधली हो रही थी आहुति अग्नि ही में पड़ी । हे बेटी जैसे याग्य शिष्य को विद्या देने से मन को खेद नहीं होता ऐसे आज मैं तुम्हें बिना खेद तेरे भरता के पास ऋषियों के साथ भेज दूँगा ।

अनसूया—हे सखी जो बातें मुनि के पीछे हुईं सो उनसे किसने कह दीं ।

प्रियम्बदा—जब मुनि यज्ञ स्थान के निकट पहुँचे तब आकाश वाणी छंद में कह गई ।

अनसूया (चकित होकर)—क्या कह गई ?

प्रियम्बदा—सखी सुन आकाश वाणी ने यह कहा ।

दोहा

समी गरभ में अनल ज्यों त्यों तेरी धिय संत ।

धारति तेज दियो जु नृप प्रजा हेत दुष्यंत ॥८४॥

अनसूया—(प्रियम्बदा को भेंट कर) हे सखी यह सुन कर तौ मुझे बड़ा आनंद हुआ बड़ा सुख हुआ परन्तु जब सोचती हूँ कि शकुन्तला आज ही जायगी तौ सुख और दुख समान हो जाते हैं ;

प्रियम्बदा—जब सुखी रहेगी इससे हम को भी कुछ शोक न करना चाहिये ।

(८४) जैसे शमी (छोकर) की लकड़ी के भीतर अग्नि रहती है मुनि तेरी लड़की के गर्भ में वह तेज है जो राजा दुष्यंत ने उसे प्रजा का रक्षक उत्पन्न करने को दिया है ।

अनसूया—मैंने इसी दिन को उस नारियल में जो आम के पेड़ पर लटकता है नित नई नागकेसर की माला रक्खी थी तू इसे उतार ले तब तक मैं मृगरोचन और तीर्थ को मिट्टी और दूब मङ्गल उपचार की सामग्री ले आऊँ ।

प्रियम्बदा—बहुत अच्छा ।

[अनसूया जाती है और प्रियम्बदा माला उतारती है (नेपथ्य में)—हे गौतमी, शारंगरव और शारद्वत शिष्यों से कह दो कि शकुन्तला के पहुँचाने को ज्ञाना होगा ।

प्रियम्बदा (कान लगा कर)—अनसूया विलम्ब मत कर हस्तिनापुर जाने वाले ऋषि बुलाए जाते हैं ।

(अनसूया हाथ में सामग्री लिये आती है ।)

अनसूया—आओ सखी हम भी चलें ।

[दोनों इधर उधर फिरती हैं

प्रियम्बदा (देखकर)—वह देख शकुन्तला सूरज निकलते ही शिर स्नान करके बैठी है और बहुत सी तपस्विनी हाथ में तंदुल लिये आशीष दे रही हैं चलो हम भी वहीं चलें ।

[जाती है

(उपर वही हुई भाँति शकुन्तला बैठी दीखती है) ।

एक तपस्विनी (शकुन्तला की ओर देख कर) हे बेटी तू पति से मान पाकर महारानी हो ।

दूसरी—तू सूरवीर की माता हो ।

तीसरी—तू पति की प्यारी हो ।

[आशीर्वाद देकर सब जाती हैं गौतमी रहती है
दोनों सखी (शकुन्तला के निकट जाकर)—तेरा स्नान मङ्गल-कारी हो ।

शकुन्तला—(आदर से)—सखियों भली आई यहाँ बैठो ।

दोनों सखी (मङ्गल पात्र हाथ में लिये हुए बैठती हैं)—सखी तू चलने को उपस्थित हो । आ पहले हम नेगचार का उवटन कर दें ।

शकुन्तला—हे प्यारियों तुम्हारे हाथ से फिर सिगार मिलना मुझे दुर्लभ हो जायगा इसलिए जो कुछ तुम आज मेरे लिए करोगी मैं बहुत करके मानूँगी । [आसू गिराती है]

दोनों सखी—सखी ऐसे मङ्गल समय रोना उचित नहीं है ।

[आसू पोछ कर वस्त्र पहनाती है]

प्रियम्बदा—हे सखी तेरे इस सुन्दर अङ्ग को अच्छे अच्छे गहने कपड़े चाहिये थे ये आश्रम के फूल पत्ते तौ अनहोते को हैं अच्छे नहीं लगते ।

(दो ऋषिकुमार वस्त्राभूषण लिये आते हैं)

दोनों ऋषिकुमार—भगवती को ये वस्त्राभूषण पहनाओ ।

[देख कर सब चकित होती है]

गौतमी—हे पुत्र नारद ? ये कहाँ से आये ?

पहला ऋषिकुमार—पिता कन्व के प्रभाव से ।

गौतमी—क्या मन में विचारते ही प्राप्त हो गये ।

दूसरा ऋषिकुमार—नहीं सुनों जब महात्मा कश्यप की आज्ञा हम को हुई कि शकुन्तला के निमित्त लता वृक्षों से फूल ले आओ तब तुरन्त—

चौपाई

काहू तरवर दीन्ह उतारी । मङ्गलीक ससि सम सितसारी ॥

काहू दियो लाख रस सोई । जासों तुरत महावर होई ॥

(८५) किसी वृक्ष ने श्वेत मङ्गलीक साड़ी दी किसी ने महावर को लाख दी किसी ने वन देवियों के हाथों बहुत प्रकार के गहने दिये और वन देवियों के हाथ पहुँचे तक तेरे पीछे आती हुई आया है ।

औरन बहुविधि भूपन भीने । वन देविन के हाथन दीने ॥
ते निकसे पहुँचे लों हाथा । होड़ करत नवसाखन साथ ॥८५॥

प्रियम्बदा (शकुन्तला को देख कर)—वनदेवियों से वस्त्राभरण मिलना यह सगुन तुम्हें सासरे में राजलक्ष्मी का दाता होगा ।
[शकुन्तला लजाती है]

पहला ऋषिकुमार—हे गौतम ! आओ आओ गुरुजी स्नान करके आ गए चलो उनसे वनदेवियों के सत्कार का वृत्तांत कह दें ।

दूसरा—अच्छा ।

[दोनों जाते हैं]

दोनों सखी—हे सखी हम आभूषणों को क्या जाने परंतु चित्र विद्या के बल से तेरे अंगों में पहना देंगी ।

शकुन्तला—मैं तुम्हारी चतुराई जानती हूँ ।

[दोनों शृंगार करती हैं]

कन्व—

(कन्व स्नान किये हुए आते हैं)

दोहा

// आज शकुन्तला जायगी मन मेरो । अकुलात ।

रुकि आँसू गदगद गिरा आँखिन कछु न लखात ॥

मोसे वनवासीन जो इतौ सतावत मोह ।

तौ गेही कैसे सहें दुहिता प्रथम बिछोह ॥८६॥

[इधर उधर टहलते हैं]

(८६) आज शकुन्तला जायगी इससे मेरा मन बहुत उदास है गले से बात नहीं निकलती और आँखों से धुँधला दीखता है जब मुझ सखीके तपस्वियों को भी बेटी का पड़ना विरोग इतना दुःख देता है तो गिरिस्त्रियों की क्या दशा होती होगी ।

दोनों सखी—हे शकुन्तला तेरा सिंगार हो चुका अब कपड़े का जोड़ा पहन ले ।

[शकुन्तला उठकर साड़ी पहनती है
गौतमी—हे पुत्री आनन्द के आँसू भरे नेत्रों से तुझे देखने गुरुजी आते हैं तू इन्हें आदर से ले ।

शकुन्तला (उठकर लज्जा से)—पिता मैं नमस्कार करती हूँ ।
कन्व—हे बेटी—

दोहा

तू पति की आदरवती हूजो ता घर जाय ।
जैसे सरमिष्ठा भई नृप ययाति वर पाय ॥

सोरठा

छत्रपती पुर नाम जैसो सुत वाने जन्यो ।

चक्रवती अभिराम तैसो ही जनियो तुहू ॥८७॥

गौतमी—हे महात्मा यह तौ आशीर्वाद क्या है वरदान है।

कन्व—आ बेटी तुरंत आहुति दी हुई अग्निग्यों की प्रदक्षिणा कर ले [सब प्रदक्षिणा करती हैं

शिखरनी

चहुँघा वेदी के विधिवत रची हैं अग्नि ये ।

विछीं दर्भा नेरे अरु प्रजुल सोहें समिद ले ॥

(८७) जैसे राजा ययाति की रानी होकर सरमिष्ठा ने आदर पाया तैसेतू भी पति से आदर पावेगी जैसे सरमिष्ठा ने छत्रपती बेटा पुर बना ऐसे तू भी चक्रवर्ती बेटा जनेगी ।

(८८) यही यज्ञ की अग्नियाँ जो वेदीके चारों ओर रखी हैं और जिन के आस पास दाभ बिछी है यही अग्नियाँ जो समिद से प्रज्वलित हैं और जो हव्य की सुगन्धि से पापों का नाश करती हैं तुझे पवित्र करें ।

नसावें प्राणी के अघ हविरगंधी धुवन तैं ।

यही ज्वाला तेरे दुरित सब बेटी परिहरे ॥८॥

अब पुत्री तू शुभ घड़ी में विदा हो (चारों ओर देख कर संग जाने वाले मिश्र कहाँ हैं ।

(शारङ्गरव और शारद्वत आते हैं)

शिष्य—मुनि जी हम ये हैं ।

कन्व...अपनी बहन को गैल बताओ ।

शारङ्गरव...आओ भगवती इधर आओ । [सब चलते हैं

कन्व...हे तपोवन के सहवासी वृद्धो...

दोहा

पीछे पीवति नीर जो पहले तुम कों प्याय ।

फूल पात तोरति नहीं गहनेहू के चाय ॥

जब तुम फूलन के दिवस आवत हैं सुखदान ।

फूली अंग समाति नहीं उत्सव करति महान ॥

सो यह जाति शकुन्तला आज पिया के गेह ।

आज्ञा देहु पयान की तुम सब सहित सनेह ॥८६॥

[कोयल का बोल जता कर

यह देखो

दोहा

आज्ञा देत पयान की, ये तरवर वनराय ।

वनवासिन के वन्धुजन, कोयल शब्द सुनाय ॥८७॥

(८६) हे वृद्धो जो शकुन्तला तुम्हें सींचे बिना जल नहीं पीती थी जो गहना बनाने को भी तुम्हारे फूल पत्ते नहीं तोड़ती थी जो तुम्हारे फूलने के दिनों बड़ा उत्सव मानती थी सो आज ससुराल जाती है तुम सब इसे प्रीति सहित विदा करो ।

(८७) वनवासियों के प्यारे ये वृद्ध शकुन्तला को कोयल के मुख से ससुराल जाने की आज्ञा देते हैं ।

(नेपथ्य में)

चौपाई

पंथ होय याकों सुखकारी । पवन मंद अरु अभिमतचारी ॥
ठौर ठौर सरिता सर आवें । हरित कमलिनी छाये सुहावें ॥
तरवर शीतल छाँह घनेरे । मेटन हार ताप रवि केरे ॥
मृदुल भूमि पग पग सुखदाई । मनहु कमल रज दीन्ह विछाई ॥६१॥

(सब कान लगाकर अचम्भे से सुनते हैं)

गौतमी—हे पुत्री ! तेरी हितकारिनि तपोवन की देवियाँ
तुझे आशीर्वाद देती हैं तू भी इनको प्रणाम कर ।

शकुन्तला (नमस्कार करके प्रियम्बदा से दौले दौले)—हे प्रिय-
म्बदा ! आर्यपुत्र से फिर मिलने का तौ मुझे बड़ा चाव है
परन्तु आश्रम को छोड़ते हुए दुःख के मारे पाँव आगे
नहीं पड़ते ।

प्रियम्बदा—अकेली तुम्हीं को दुःख नहीं हैं ज्यों ज्यों
तेरे वियोग का समय निकट आता है तपोवन भी उदास सा
दीखता है ।

दोहा

लेत न मुख में घास मृग मोर तजत नृत जात ।

आँसू जिमि डारत लता पीरे पीरे पात ॥ ६२ ॥

शकुन्तला—(सुष करती हुई सी) पिता मैं इस माधवी लता
से भी मिल लूँ इस में मेरा बहन का सा स्नेह है ।

(६१) इनका मार्ग सुखकारी हो ठौर ठौर हरी कमलिनियों से छाये
हुए ताल और नदी आवें घाम मेटने वाले घने घने वृक्ष मिलें और मार्ग
ऐसा कोमल हो मानो इस में कमल के फूलों की रज बिछी है ।

(६२) हरिन चरना और मोर नाचना छोड़ते जाते हैं और लता
पीले पीले पत्ते गिराती हैं मानों आँसू डालती हैं ।

कन्व—वेटी मैं भी जानती हूँ तेरा इसमें सहोदर का सा प्यार है माधवी लता यह है दाहिनी ओर ।

शकुन्तला (लता के निकट जाकर)—हे वनज्योत्सना यद्यपि तू आम से लिपट रही है तौ भी इन शाखारूपी बाहों से मुझे मिल ले क्योंकि अब मैं तुझ से दूर जा पड़ूंगी ।

कन्व—

दोहा ।

जैसो पति तेरे लिए मैं संकल्प्यो आप ।

तैसो तैं पायो सुता अपने पुत्र-प्रताप ॥

मिली भली नवमल्लिका यहू आम संग आय ।

आज भयो तुम दुहुन तैं मैं निश्चिन्त उपाय ॥६३॥

हे वेटी विलम्ब मत कर अब विदा हो ।

शकुन्तला (दोनों सखियों से)—हे सखियों इसे मैं तुम्हारे हाथ सौंपती हूँ ।

दोनों सखी (आँसू गिराती है)—हमें किसके हाथ सौंपती है ।

कन्व—हे अनसूया अब रोना त्यागो तुम्हें तौ चाहिये कि शकुन्तला को धीरज बंधाओ ।

[सब चलते हैं]

शकुन्तला—हे पिता जब यह कुटी के निकट चरने वाली ग्याभन हरिनी क्षेम कुशल से जने तुम किसी के हाथों यह मंगल समाचार मुझे कहला भेजना भूल मत जाना ।

कन्व—अच्छा न भूलूँगा ।

(६३) जैसा पति तेरे लिए मैंने अपने मन में विचारा था वैसा ही तैने अपने पुत्रों से पा लिया और चमेली को भी अच्छा आम का वृक्ष मिल गया अब तुम दोनों से निश्चिन्त हुआ ।

शकुन्तला (कुछ चल कर और फिर कर)—यह कौन है जो मेरा अश्वत्थ नहीं छोड़ता ।

[पीछे फिर कर देखती है

कन्व—

सवैय्या

कहुँ दाभन तें मुख जाकौ छिद्यौ जब दुहिता लखि पावतही ।
अपने करतें तिन घावन पै तुही तेल दिगोट लगावत ही ।
जिहि पालन के हित धान समा नित मूठहिँ मूठ खवावतही ।
मृगछोना सो क्यों पग तेरे तजे जाहि पूत लों लाइ लड़ावतही ॥६४॥

शकुन्तला—अरे छोना मुझ सहवास छोड़ती हुई के पीछे तू क्यों आता है तेरी माँ तुझे जनते ही छोड़ मरी थी तब मैंने तेरा पालन किया अब मेरे पीछे पिता जी तुझे पालेंगे तू लौट जा ।

[आँसू डालती हुई चलती है

कन्व—

दोहा

दृढ़ करि आँसू रोकि तू आगे देखन हेत ।
उन्नत वरुनी दृगन ये काम देन नहिँ देत ॥
ऊँची-नीची भूमि में गिरे न ठोकर खाय ।
सावधान पग दीजिवे या मारग में आय ॥६५॥

(६४) जिनका मुँह दाभ से चिरा हुआ देखकर घावों पर तू अपने हाथ दिगोट का तेल लगाती थी जिसे तैने समा के चावज खिला खिला कर पाला है और अपने बेटे की भाँति लड्डयाया है सो इस समय तेरे पैर क्योंकर छोड़ेगा ।

(६५) धीरज बाँध कर आँसुओं को रोक ये तेरी उठी हुई वरुनियों वाली आँख को देखने नहीं देते वहाँ भूमि ऊँची नीची है ऐसा न हो कि ठोकर खाकर गिरे ।

शकुन्तला—~~हे राजा~~ सुनते हैं कि प्यारे जनों को पहुँचाने
 वहीं एक जगह रहेंगे जहाँ तक जलाशय न मिले अब यह
 सरोवर का एक अंश आप हमें सीख देकर आश्रम को
 सिधारो ।

(सब देड़ के नीचे ठहरते हैं)

कन्व—(आप ही श्वर)—उस राजा दुष्यंत के योग्य क्या
 संदेश है जो मैं भेजूँ । [सोचता है]

शकुन्तला (सखी से हौले हौले)—हे सखी देख चकवी कमल
 के पत्तों में छुपे हुए प्यारे चकवे को देखे बिना आतुर हो कर
 कहती है कि मैं अभागी हूँ ।

अनसूया—ऐसा मत कह !

दोहा

उचित होइ तोकों नरनाहू । सब रानिन सम राखे याहू ।
औरजू अधिक भागवस भोगू । बधू वन्धुजन कहन नजोगू ॥६७॥

शारंगरव—यह सन्देशा मैंने भली भाँति गाँठ बाँध लिया है ।
कन्व—बेटी अब तुम्हें भी कुछ सीख दूँगा क्योंकि वनवासी
होकर भी हम लौकिक व्यवहारों को जानते हैं ।

शारंगरव—विद्वान् पुरुषों से क्या छुपा है ।

चौपाई

शुश्रूषा गुरुजन की कीजो । सखीभाव सौतिन में लीजो ॥
भरता यदपि करे अपमाना । कुपित होइ गहियो जिन माना ॥
मिठभाषित दासिन संग रहियो । बड़े भागि पै गर्व न लहियो ॥
या विधि तिय गेहनि पद पावें । उलटी चलि कुलदोष कहावें ॥६८॥
कहो गौतमी यह शिक्षा कैसी है ।

गौतमी—कुल बधुओं के लिए यह उपदेश बहुत श्रेष्ठ है ।
पुत्री इसे ध्यान में रखियो ।

कन्व—बेटी आ मुझ से और अपनी सखियों से मिल ले ।
शकुन्तला—हे पिता क्या प्रियम्बदा अनसूया यहीं से
लौट जायँगी ।

सोच कर इस लड़की को सब रानियों के समान रखना हमारा इतना ही
कहना है इससे अधिक जो कुछ हो । इस भाग्य के अधीन है हमारे
कहने योग्य नहीं हैं ।

(६८) समुराल में जाकर बड़े बूढ़ों का आदरसत्कार करियो
सौतो में इर्षाभाव मत रखियो किन्तु सहेली भाव रखियो तेरा पति कदाचित्
रिस भी हो जाय तो भी तू मान करके कड़ा वचन मत बोलियो दासियों
से मिठबोली बूजियो और इस बात का अभिमान मत करियो कि मैं बड़े
राजा की रानी हूँ जो बधू इस भाँति चलती है अच्छी गृहस्थिन कहलाती
है और इससे उलटी रीति से चलती है सोकुल का दूषन बनती है ।

कन्व—बेटी जब तक ये क्वारी हैं इन का नगर में जाना योग्य नहीं है गौतमी तेरे सङ्ग जायगी ।

शकुन्तला (कन्व से भेंट कर)—अब मैं पिता की गोद से अलग होकर मलयागिरि से न्यारी की हुई चन्दन शाखा की भाँति परदेश में कैसे जीऊँगी ।

कन्व—पुत्री ऐसी विकल क्यों होती है ।

सवैया

जब कत कुलीन बड़े यशवंत की जाय के नारि कहाय है तू ॥
अति वेभव के नित कामन ते छिनहू अवकाश न पाय है तू ।
दिश पूरव जैसे दिनेश जने सुत उत्तम वेगि ही जाय है तू ॥
तव मोते विद्योह भए की विथा मन में नहि नैकहु लाय है तू ॥६६॥

(शकुन्तला पिता के पैरों पर गिरती है)

कन्व—मेरे अशीर्वाद से तेरी मनोकामना पूरी होगी ।

शकुन्तला—(दोनों सखियों के पास जाकर) आओ सखियों दोनों एक ही संग मुझे भेंट लो ।

दोनों सखी (भेंट कर)—हे सखी कदाचित राजा तुम्हें भूल गया हो तो यह मुन्दरी जिस पर उसका नाम खुदा है दिखा दीजो ।

शकुन्तला—तुम्हारे इस संदेह ने तो मुझे कंपा दिया ।

दोनों सखी—कुछ डरने की बात नहीं है अतिस्नेह में बुरी शंका होती ही है ।

शारंगरव—अब दिन पहर से अधिक चढ़ गया चलो वेग विदा हो ।

(६६) जब तू बड़े राजा की रानी होकर घर के कामों के अवकाश न पावेगी और पुत्र भी थोड़े ही दिनों में तू ऐसा जन लेगी जैसा कि पूरव की दिशा सूरज को जनती है तब तू मुझसे अलग होने का दुख भूल जायगी ।

शकुन्तला (आश्रम की ओर मुख करके खड़ी है) — हे पिता
तपोवन के दर्शन फिर कर कराओगे ।

कन्व — वेटी सुन —

चौपाई

वनितिय बहुत दिवस भूपति की । सौतिनि चार कौन वसुमति की ॥
करिके व्याह सुवन समरथ कौ । मारग रुके न जाके रथ कौ ॥
दैके ताहि कुटुम कौ भारा । वजि के राजकाल व्यवहारा ॥
पति तेरो तुहि संग लै ऐहै । यह आश्रम तव तू पग दैहै ॥१००॥

गौतमी — वेटी अब चलने का मुहूर्त्त बीता जाता है पिता
को जाने दे । मुनिजी तुम जाओ यह तौ वेर वेर ऐसे ही
कहती रहेगी ।

कन्व — हे वेटी मेरे तप के काम में बिघ्न पड़ता है ।

शकुन्तला (पिता से मिल कर) — हे पिता ! मेरे लिये
बहुत शोक मत करना क्योंकि तुम्हारा तपस्या-पीड़ित दुर्बल
शरीर है ।

कन्व — (गहरी साँस लेकर) —

दोहा

तैं आगे वोए सुता पूजा हित नीवार ।

सो उपजे हैं आय ये परन कुटी के द्वार ॥

(००१) पृथ्वी भी राजा की पत्नी होती है इसलिए महर्षि कहता
है कि हे वेटी जब तू बहुत दिन तक राजा की रानी अर्थात् पृथ्वी की
सौत बन कर रह लेगी और अपने सूर वीर बेटे का जिस के रथ का
कोई रोकने वाला न होगा व्याह कर लेगी तब तेरा भरता बेटे को राज
सौंप कर तुझ सहित इस आश्रम में आवेगा ।

(१०१) हे वेटी ! जब तक कुटी द्वार पर वोए हुए ध्यान खड़े हैं
इन्हें देख मेरा शोक क्योंकर शान्त होगा ।

इन्हें लखत कैसे सकूँ अपनी बिथा मिटाय ।

तो बिछुरन तें जो भई मेरे हिय में आय ॥१०१॥

अब जा तेरा मारग सुखकारी हो ।

[शकुन्तला साधियों समेत चलती है]

दोनों सखी (शकुन्तला की ओर देख कर)—हाय हाय अब बन वृक्षों ने शकुन्तला को दुरा लिया ।

कन्व (श्वास ले कर)—हे अनसूया तुम्हारी सहेली गई अब तुम शोक छोड़ मेरे पीछे पीछे चली आओ ।

दोनों सखी—हे पिता शकुन्तला बिना तौ तपोवन सूना सा लगता है हम इसमें कैसे चलें ।

कन्व—ठीक है प्रीत में ऐसा ही दीखता है । (ध्यान करता हुआ) शकुन्तला को ससुराल भेज कर अब मैं निश्चित हुआ ।

सोरठा

पर घर की धन धीय, पठै ताहि घर पीय के ।

आज विमल मम हीय, फेरि धरोहर जिमि दर्ई ॥१०२॥

चौथा अंक समाप्त हुआ

(१०२) बेटी पठाए घर का धन कहलाती है सो आज शकुन्तला को ससुराल भेज कर मैं ऐसा निश्चित हुआ हूँ जैसे कोई किसी की धरोहर फेर कर होता है ।

अङ्क ५

स्थान-राजभवन

(राजा आसन पर बैठा है, माढव्य पास खड़ा है।)

माढव्य (कान लगा कर)—मित्र सङ्गीत शाला की ओर कान लगाओ देखो कैसा मधुर आलाप सुनाई देता है मेरे जाने तो रानी हंसपदिका गाने का अभ्यास कर रही है।

दुष्यन्त—अरे चुप रह सुनने दे।

(नेपथ्य में राग होना है।)

कालंगड़ा इकताला

भ्रमर तुम मधु के चाखन हार।

आम की रसभरी मृदुल मंजरी तासों प्रीति अपार ॥

रहसि रहसि नित रस लैवे कों धावत है करि नेम।

क्यों कल आई कमल वसेरे कित भूले प्यारी कौ प्रेम ॥१०३॥

दुष्यन्त—अहा कैसा प्रीति उपजाने वाला गीत है।

माढव्य—तुमने इन पदों का अर्थ भी समझा।

दुष्यन्त—(मुसका कर) हाँ समझा पहले मैं रानी हंसपदिका पै आसक्त था अब वसुमती में मेरा स्नेह है इसलिये मुझे उलाहना देती है। मित्र माढव्य ! तू जा हमारी ओर से रानी हंसपदिका से कह दे कि हे रानी हम इसी उलाहने के योग्य हैं।

माढव्य—जो आज्ञा महाराज की (उठता है)। हे मित्र ! जैसे अप्सरा क हाथ से तपस्वी का छुटकारा नहीं होता आज

(१०३) हे नए मधु के लोभी भौरे ! तू तो आम की मंजरी को नित्य चुम्बन करने आता था अब कमल में वसते ही क्यों उसे ऐसा भूल गया।

महाराज की जय हो हे स्वामी ! हिमालय की तराई के वनवासी तपस्वी स्त्रियों सहित कन्व मुनि का सन्देश लेकर आए हैं उनके लिए क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त (आदर से)—क्या कन्व मुनि का सन्देश लाए हैं ?

कंचुकी—हाँ प्रभू ।

दुष्यन्त—तौ सोमरात पुरोहित से कह दे कि इन आश्रमवासियों को वेद की विधि से सत्कार करके अपने साथ लावें मैं भी तब तक तपस्वियों से भेंटने योग्य स्थान में बैठता हूँ ।

कंचुकी—जो आज्ञा । [बाहर जाता है]

दुष्यन्त (उठकर)—हे प्रतिहारी ! अग्नि स्थान की गैल बता ।

प्रतिहारी—महाराज यह गैल है ।

दुष्यन्त (इधर उधर फिर कर अधिकार के बोझ का दुःख दिखाता हुआ)—अपना अपना मनोरथ पाकर सब प्रसन्न हो जाते हैं परन्तु राजा की कृतार्थता निरी क्लेश की भरी होती है ।

दोहा

हाथ मनोरथ के लगे अभिलाषा भरि जाति ।

हाथ लगे कौ राखियो करत खेद दिन राति ॥

नृपता हू यों जानिये ज्यों छत्री कर मांहि ।

देत कष्ट पहले इतो जेतो भेटति नाहि ॥१०८॥

(नेपथ्य में)

दो डाढ़ी—महाराज की जय रहे ।

(१०८) राज मिल जाने में मन की अभिलाषा तौ पूरी हो जाती है परन्तु राज का पालना दुःख देता है क्योंकि राजा की पदवी ऐसी है जैसे छत्री, कि उस का बोझ धामने में कष्ट होता है फिर पीछे धूप दूर होने से कुछ सुख मिलता है ।

शारङ्गरव—हे ब्राह्मण ! यह तौ बड़ी बड़ाई की बात है परन्तु हम से पूछो तौ यह इनका धर्म ही है ।

दोहा

फल आए तरवर भुके भुक्त मेघ जल आय ।

विभो पाय सज्जन भुके यह परकाजि सुभाय ॥११४॥

प्रतीहारी—महाराज ! ये ऋषि लोग प्रसन्न मुख दीखते हैं इससे मैं जानता हूँ कि कोई कष्ट काम नहीं लाए ।

दुष्यंत—(शकुन्तला की ओर देख कर)—तौ यह भगवती कौन है ?

दोहा

बूँधट पट की ओट दै को ठाढ़ी यह बाल ।

पूरो दीठ परे नहीं जाको रूप रसाल ॥

यह तपसिन के बीच में ऐसी परति लखाय ।

लई मनो कोपल नई पीरे पातन छाय ॥११५॥

प्रतीहारी—महाराज ! इसका वृत्तांत जानने को तौ मेरा जी भी बहुत चाहता है । परन्तु मेरी बुद्धि काम नहीं करती हौं इतना तौ कहूँगी कि इस भगवती का रूप दर्शन योग्य है ।

दुष्यंत—रहने दे पराई स्त्री को देखना अच्छा नहीं ।

शकुन्तला—(आप ही आप अपने हृदय पर हाथ रख कर)—हे हृदय ! तू ऐसा क्यों डरता है आनन्दपुत्र के प्रेम की सुध करके धीरज धर ।

(११४) फूल लगने पर वृक्ष भुक्ता है पानी लाकर बादल भुक्ता है और वैभव पाकर सज्जन भुक्ता है परकाजियों का बहुधा यही स्वभाव होता है ।

(११५) अज्ञान से मुँह छुपाये हुए यह कौन खड़ी है जिसकी पूरी सुन्दरता दिखलाई नहीं देती तपस्वियों से घिरी हुई ऐसी लगती है जैसे पुराने पत्तों से ढकी हुई नई कोपल ।

प्रतीहारी (दुष्यन्त से)—महाराज तौ अपने धर्म में सावधान हैं नहीं तौ संमुख आए ऐसे स्त्री रत्न को देख कर कौन सोच विचार करता है ।

शारङ्गरव—हे राजा ऐसे चुपके क्यों हो रहे हो ।

दुष्यन्त—तपस्वियो मैं बार बार सुध करता हूँ परन्तु स्मरण नहीं होता कि इस भगवती से कभी मेरा विवाह हुआ और जब इस गभवती के लेने से मुझे क्षेत्री कहलाने का डर है तौ क्यों कर इसे स्वीकार कर सकता हूँ ।

शकुन्तला (आप ही आप)—हे दैव ! जो मेरे सङ्ग व्याह ही में सन्देह है तौ अब मेरी बहुत दिन की लगी आशा टूटी ।

शारङ्गरव—ऐसा मत कहौ—

चौपाई

जामु सुता नृपतै छलि लीनी । यह अनीति जाके सङ्ग कीनी ॥
जाने तदपि बुरी नहि मान्यो । व्याह तुम्हारी मुद्ध प्रमान्यो ॥
चुरी वस्तु दैके जिमि कोई । चोरहि साह बनावत होई ॥
सो न जोग अपमान मुनीसा । देखि विचारि तुही छिति ईसा ॥१२१॥

शारङ्गत—शारंगरव अब तुम टैरो । हे शकुन्तला हम को जो कुछ कहना था कह चुके और उत्तर भी सुन लिया अब तू कुछ कह जिससे इसे प्रतीति हो ।

शकुन्तला (आप ही आप)—जो वह स्नेह ही न रहा नौ

जिम मनुष्य की स्त्री दूसरे पुरुष से गर्भवती हो वह क्षेत्री कहलाता है ।

(१२१) हे राजा जिस मुनि की कन्या को तुमने छनकर दूषित किया और जिमने कुछ धुरा न मान कर वही कन्या तुम्हारी व्याहता स्वीकार कर ली और तुम्हारे पास ऐसे भेज दी जैसे कोई चोरी की वस्तु पाकर फिर वही वस्तु चोर को साह बनाने के लिए उने दे देता है सो क्या ऐसे अपमान के योग्य है जैसा हम उसके साथ करते हो ।

अनजाने मन से मरम जुरति कहूँ जो प्रीति ।

पलटि वैर बनि जाति फिर पाछे याही रीति ॥१२५॥

दुष्यंत—क्या तुम इसी की बातों की प्रतीति करके मुझे इतने दोष लगाते हो ।

शारङ्गरव (श्रवणा करके)—क्या तुमने यह उलटा वेद नहीं सुना ।

दोहा

जन्महिं तैं जाने नहीं जानी छलकी रीति ।

ताके वचनन की कछू करिये नहीं प्रतीति ॥

मान लीजिये उनहि कों सतवादी विद्वान ।

विद्या लों सीख्यो भनों जिन परवच्चन ज्ञान ॥१२६॥

दुष्यंत—हे सत्यवादी ! भला यह भी माना कि हमने दूसरे को छलना विद्या की भाँति सीखा है परंतु कहो तौ इस भगवत के छलने से मुझे क्या मिलेगा ।

शारङ्गरव—भारी विपत्ति ।

दुष्यंत—नहीं नहीं यह बात प्रतीति न की जायगी विपुलवंशी अपने पराण के लिये विपत्ति माँगने हैं ।

शारङ्गत—हे शारङ्गरव ! इस बात से क्या अर्थ निकलेगा हम तौ गुरु का संदेशा लाए थे सो भुगता चुके अब चलो

[राजा की ओर देख कर]

दोहा

यह तेरी नारी नृपति नृ याको भरतार ।

राखन छोड़न को सर्व तोही को अधिकार ॥१२७॥

(१२६) जिसने जनम से छल का नाम भी नहीं जाना उसका बात मत मानो और जिन्होंने दूसरों को छलना विद्या की भाँति सीखा है उन्हें मर्यादा जानो ।

(१२७) हे राजा यह तेरी स्त्री है और नृपति है अब इसे

आओ गौतमी आगे चलो ।

[दोनों मिथ और गौतमी जाते हैं

शकुन्तला—अहय ! इस छलिया ने तौ त्यागी अब क्या तुम
भी मुझ दुखिया को छोड़ जाओगे । [उनके पीछे चलती है

गौतमी (खड़ी होकर)—बेटा शारङ्गरव ! शकुन्तला तौ यह
पीछे पीछे रोती आती हैं अभागी को निरमोही पति ने छोड़
दिया अब क्या करें ।

शारङ्गरव—(क्रोध करके शकुन्तला से)—हे कर्महीन ! तू क्या
स्वतंत्र हुआ चाहती है । [शकुन्तला धरराती है

शारङ्गरव—

चौपाई

हैं जो शकुन्तला तू ऐसी । नरपति तोहि बतावत जैसी ॥
तौ जग में तू पतित कहावे । पितृ गेह आवन क्यों पावे ॥
अरु जानति है मन माहीं । दोष कियो मैंने कुछ नाहीं ॥
तौ यहि रहति लगै तू नोकी । दासीहू बन के निज पी की ॥१२८॥

अब तू यहीं ठैर हम आश्रम को जाते हैं ।

दुष्यन्त—हे तपस्वियो ! क्यों इसे धोका देते हो देखो—

दोहा

चंद जगावतुं कुमुदनी पद्मिनि ही दिननाथ ।

जती पुरुष कहूँ ना गहें परनारी कौ हाथ ॥१२९॥

रखने न रखने का तुम्ही को अधिकार है ।

(१२८) हे शकुन्तला ! जो तू ऐसी है जैसी कियह राजा बतलाता है
तौ तू दूषित होकर पिता के घर क्यों आने पावेगी और जो तू अपने मन
से सच्ची है तौ तुम्हे पति की दासी बन कर भी यहाँ रहना अच्छा है ।

(१२९) चन्द्रमा कमोदिनी को ही खिलाता है और सूरज कम-
लिनी ही को जितेन्द्री पुरुषों की रीति नहीं है कि दूसरे की स्त्री को तर्के ।

शारङ्गरव—सत्य है परन्तु तुम ऐसे हो कि दूसरी का संग पाकर अपने पहले किये को भूलते हो फिर अधर्म्म से डरना कैसा ।

दुष्यन्त (पुरोहित से)—मैं तुमसे इस विषय में यह पूछता हूँ ।

दोहा

कै मैं ही वीरो भयो कै भूठी यह नारि ।

ऐसे संसय के विषय तुम कछु कहो विचारि ॥

किधों दारत्यागी चनँ करि याको अपकार ।

कै परनारी परस को लेहुँ दोष सिरभार ॥१३०॥

पुरोहित (सोच कर)—अब तो यह करना चाहिये ।

दुष्यन्त—क्या करना चाहिये सो कृपा करके कहो ।

पुरोहित—जब तक इस भगवती के बालक का जन्म हो तब तक यह मेरे घर रहे क्योंकि अच्छे अच्छे ज्योतिषियों ने आगे ही कह रक्खा है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र होगा सो कदाचित् इस मुनि कन्या के ऐसा ही पुत्र हो जिसके लक्षण चक्रवर्ती के से पाये जाय तो इसे आदर से रनवास में लेना और न हो तो यह अपने पिता के आश्रम को चली जायगी ।

दुष्यन्त—जो तुम वहाँ को अच्छा लगे सो करो ।

पुरोहित (शकुन्तला ने)—आ पुत्रों मेरे पीछे चली आ ।

शकुन्तला—हे धरती ! तू मुझे ठौर दे मैं समा जाऊँ ।

(गेती हुई पुरोहित के पीछे पीछे तन्मयों सहित जाती है और गंगा तट के वन भूता हुआ भी शकुन्तला ही का ध्यान करता है ।)

(१३०) न जाने मैं ही भूत गया हूँ अथवा यही भूत कहती है यह संदेह मेरे पुरोहित, तुम कहो दोनों पापी में कौन का बड़ा है अथवा स्त्री को त्यागना अथवा पगारे को प्रदत्त करना ।

नेपथ्य में) —अहा बड़ा अचम्भा हुआ ।

दुष्यन्त (कान लगा कर) —क्या हुआ ?

(पुरोहित आता है)

पुरोहित (आश्चर्य करके) —महाराज ! बड़ी अद्भुत बात हुई ।

दुष्यन्त —क्या हुआ ?

पुरोहित —जब यहाँ से कन्व के चेलों की पीठ फिरी—

दोहा

निन्दा अपने भागि की चली करति वह तीय ।

रोई बाँह पसारि के भई विथित अति हीय ॥

दुष्यन्त —तब क्या हुआ ?

पुरोहित —

दोहा

तब अप्सर तीरथ निकट जाने कित तें आय ।

ज्योति एक तिय रूप में लैगइ बाहि उडाय ॥१३१॥

[सब आश्चर्य करते हैं]

दुष्यन्त —मुझे जो बात पहले भास गई थी सोई हुई अब मैं तर्क करना निष्फल है तुम जाओ विभाम करो ।

पुरोहित —महाराज की जय रहे ।

[बाहर जाता है]

दुष्यन्त —हे वेत्रवती ! मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है तू मुझे न स्थान की गैल बता ।

(१३१) जब वह अपने भाग्य को बुरा कहती हुई चली और कुल छोड़कर हाथ पसार रोई तब अप्सरा तीर्थ के पास किसी ओर एक ज्योति स्त्री रूप में आकर उसे उड़ा ले गई ।

[शकुन्तला नाटक]

क्या होगा और कदाचित आप पूछते ही हैं तो भरत का यह वचन पूरा होने दीजिये—

शिखरनी

प्रजा काजें राजा नित सुकृत पर उद्यत रहें ।

बड़े वेदज्ञानी हित सहित पूजें सरसुती ॥

उमास्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ॥

छुटावे मोहू कां विपति अति आवागवन सों ॥१६६॥

कश्यप—तथास्तु ।

[सब बाहर जाते हैं]

❀ समाप्त ❀

छुएंगो जो तू र भर कहुँ याकों तन कहूँ ।

कलँ तोकों वन्दी पकरि प्रफुल्ल के उदर म ॥१५२॥

मादव्य—ऐसे कड़े दरुद से क्यों न डरंगा (हँस कर आप हा प्रा) —यह तो सिद्ध हो गया है इसके साथ रहने से मैं भी रसी बातें कहने लगा । (प्रकट) हे सखा ! यह प्यारी नहीं है चेन्न है ।

दुष्यन्त—कैसा चित्र ?

सानुमती—(आप ही आप) इस समय तो मुझे भी ज्ञान न हा कि चित्र है फिर इस राजा को क्यों कर रहा होगा ।

दुष्यन्त—अरे मित्र तैने बुरा किया—

दोहा

मैं दरशन सुख लेत हों इकटक चित्त लगाय ।

साक्षात् ठाड़ी मनो सन्मुख मेर आय ॥

तौ लौ तैं मोकों वृथा सुरति दिवाई मित्र ।

अब प्यारी फिर रहि गई लिखी चित्र की चित्र ॥१५३॥

[आँसू टालता है

सानुमती—(आप ही आप) विरह की गति निराली है जिधर देखता है इसे क्लेश ही दृष्टि आता है ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! अब मैं यह बड़ी बड़ी का दुःख कैसे सहूँ ?

मैंने मिलाप के समय धीरे धीरे अधरामृत लिया था अरे भौरे जो तू इन दोठों को तनिक भी छुएगा तो तुझे कमल के उदर रूपी वन्दीघर में बंधुआ बनाकर डाल दूँगा ।

(१५३) हे मित्र मैं तो अग्नी प्यारी के दर्शन का सुख उठा रहा था तैने क्यों यह दिया कि यह चित्र है अब तक तो मेरे आगे वह वाक्षात् थी अब फिर चित्र लिखी ही रह गई ।

क्या होगा और कदाचित आप पूछते ही हैं तो भरत का यह वचन पूरा होने दीजिये—

शिखरनी

प्रजा काजें राजा नित सुकृत पर उद्यत रहैं ।

बड़े वेदज्ञानी हित सहित पूजें सरसुती ॥

उमास्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ॥

छुटावे मोहू को विपति अति आवागवन सों ॥१६६॥

कश्यप—तथास्तु ।

[सब बाहर जाते हैं]

ॐ समाप्त ॐ

